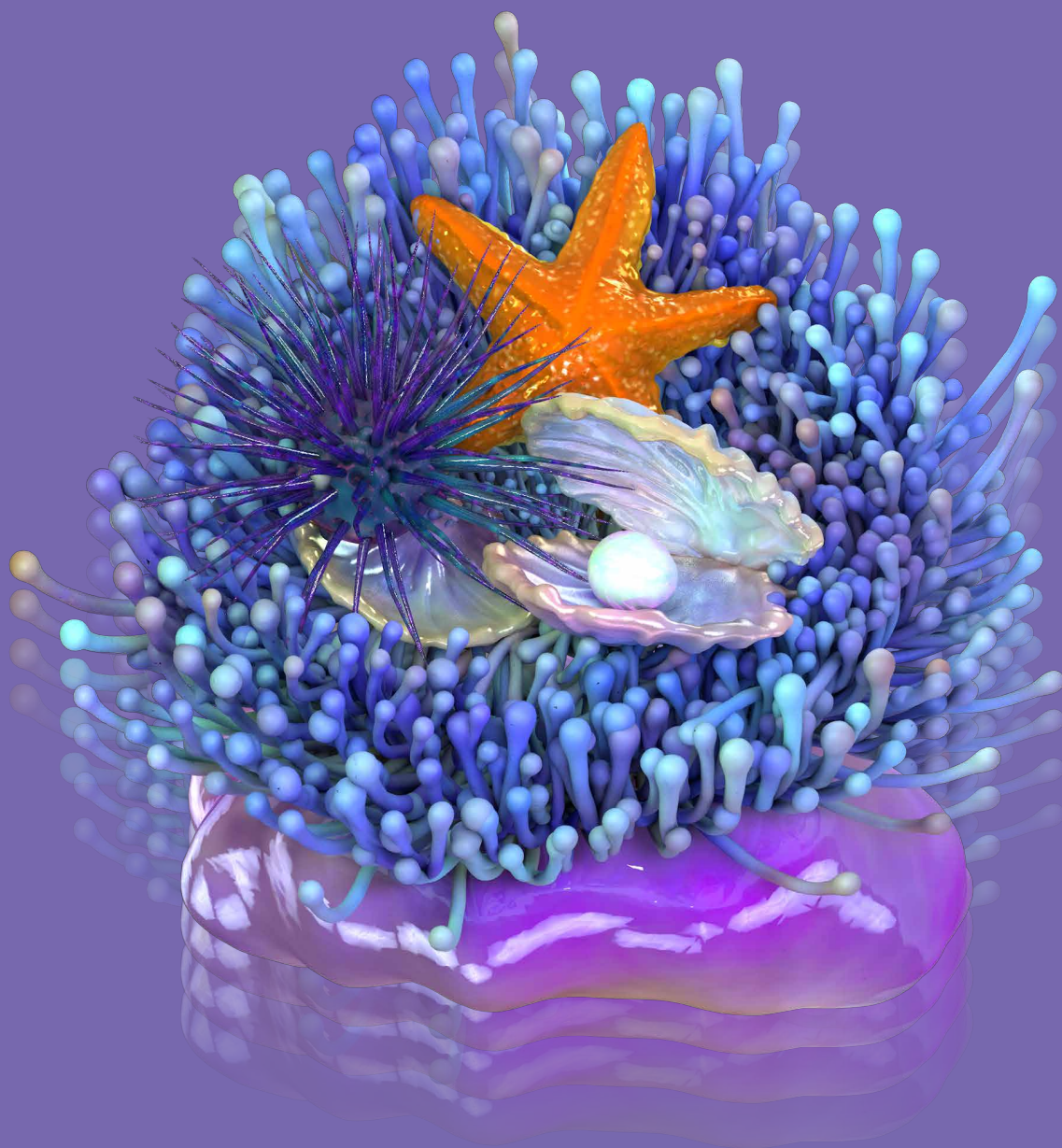


WE ARE

MOVING *IMAGES* NORTH

NEST Handbuch

vorläufige Fassung vom 31. Juli 2024



MOIN Filmförderung
Hamburg
Schleswig-Holstein

moin-filmfoerderung.de/nest

| | |
|---|----|
| Merkblatt für die Fördermaßnahmen | 3 |
| FAQ / Wie funktioniert... | |
| die Bewerbung | 8 |
| der Entscheidungsprozess | 11 |
| der NEST Space | 12 |
| die Förderung durch NEST Tools | 14 |
| die NEST Community | 16 |
| NEST Tools Spielfilm | 17 |
| NEST Tools Dokumentarfilm | 21 |
| NEST Tools Animationsfilm | 25 |
| NEST Tools Serie / Fiction | 29 |
| Serie / Dokumentar | 33 |
| Serie / Animation | 37 |
| NEST Tools Innovative Bewegtbildformate | 41 |

Merkblatt für die Förder- maßnahmen im **NEST**

Developmentförderung
für Spiel-, Animations- und
Dokumentarfilm, Serie sowie
innovative Formate

Das vorliegende Merkblatt gibt grundlegende Informationen zu den Antragsvoraussetzungen und -bedingungen sowie über die Abwicklung von Projekten im Rahmen der NEST Developmentförderung.

1. Begriffsdefinitionen

Das **NEST** löst die bisherigen Förderarten für Treatments, Stoffentwicklung und Drehbücher sowie im innovativen Bereich für Ideen und Konzepte ab. Es holt Autor*innen, Creator*innen und Produzent*innen zusammen, online und offline.

NEST SPACES sind kollaborative Denkräume, die für fünf Tage die geförderten Projekte einer Antragsrunde zusammenbringen. Ziel der NEST Spaces ist es, das Potenzial von Projekten in einer frühen Phase möglichst weit auszuleuchten und sich methodisch mit der Idee auseinanderzusetzen, bevor der Schreibprozess beginnt. Die NEST Spaces finden in persönlicher Anwesenheit in Schleswig-Holstein statt. Die Arbeitssprache ist Englisch. Kosten für Anreise (i.d.R. per Bahn 2. Klasse innerhalb Deutschlands), Unterkunft und Verpflegung werden von der MOIN Filmförderung übernommen. Die Teilnahme an

den NEST Spaces ermöglicht die Beantragung der NEST Tools. Projekte, die nicht an den NEST Spaces teilnehmen möchten, können die NEST Classic Förderung erhalten.

NEST TOOLS sind standardisierte, finanzielle Fördermaßnahmen. Die Bandbreite reicht von Autor*innen-/Creator*innenleistungen und produzentischen Leistungen bis zu externen Beratungsleistungen. Tools werden in Zusammenarbeit mit den Antragsteller*innen nach dem NEST Space identifiziert und im Paket beantragt. Die Summe aller Tools entspricht der Höhe der Gesamtfördermaßnahme.

Die **NEST Classic Förderung** in Höhe von 7.500 Euro wird jedem geförderten Projekt gewährt und unterstützt die Antragsteller*innen dabei, erste Entwicklungsschritte zu machen.

2. Wofür stehen Fördermittel zur Verfügung?

NEST bietet Förderung und Ressourcen für die Entwicklung von Projekten gem. der Richtlinien der MOIN Filmförderung (Ziffer B|1.1). Neben der finanziellen Unterstützung durch die NEST Classic Förderung und den NEST Tools sind dies die NEST Spaces. Dies gilt sowohl für Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme, Serien als auch für innovative Formate.

Die Geschäftsführung hat die Möglichkeit, pro Bewerbungsrunde ein Projekt unabhängig von der Gremienempfehlung zu fördern, das im besonderen Standortinteresse liegt. Weiterhin kann die Geschäftsführung Projekte im Rahmen von Talentprogrammen wie z.B. „Nordlichter“ oder „Der Besondere Kinderfilm“ durch eine Wildcard unabhängig von der Gremienempfehlung fördern.

3. Art der Förderung und Förderhöchstgrenze (NEST Tools)

Die Förderung wird in Form von erfolgsbedingt rückzahlbaren Darlehen vergeben. Die Höhe der Fördersumme ergibt sich aus den für das jeweilige Projekt mit der MOIN Filmförderung abgestimmten, projektspezifischen Förderbausteinen, den NEST Tools. Die maximale Gesamtsumme der gewährten Tools beträgt bei der Entwicklung von:

- Spielfilmen bis zu 100.000 EUR
- Dokumentarfilmen bis zu 50.000 EUR
- Serien bis zu 150.000 EUR
- Innovativen Formaten bis zu 50.000 EUR

Weiterführende Informationen zur inhaltlichen Ausgestaltung der NEST Tools, deren Kombinationsmöglichkeiten innerhalb eines Projektes oder ihrer Abwicklung, sind in den NEST FAQ zu finden.

Geförderte Projekte, die nicht an den NEST Spaces teilnehmen, werden mit der NEST Classic Förderung unterstützt. Darüber hinaus können keine weiteren Tools genutzt werden.

4. Anerkennungsfähige Kosten

Anerkennungsfähig sind grundsätzlich immer Honorare für Autor*innen bzw. bei innovativen Formaten Creator*innen. Darüber hinaus ergeben sich die anerkenungsfähigen Kosten aus der jeweils projektspezifischen Zusammenstellung der gewährten NEST Tools, deren Maximalkosten vorgegeben sind. Die Kosten müssen netto, d.h. ohne Mehrwertsteuer angesetzt sein. NEST Tools, die in Eigenleistung erbracht werden sollen, müssen vorab durch die Filmförderung genehmigt werden.

5. Bewerbungsverfahren

Bewerben können sich Autor*innen allein oder Produzent*innen, die bei Antragstellung bereits mit Autor*innen zusammenarbeiten. Bei innovativen Bewegtbildinhalten ist die Bewerbung für Creator*innen allein oder für Produzent*innen möglich, die bereits mit Creator*innen zusammenarbeiten. Studierende können sich erst nach Abschluss ihres Studiums bewerben.

Die Bewerbungen werden von unabhängigen Expert*innen bewertet und der Geschäftsführung zur Förderung empfohlen. Eine Abweichung von der Empfehlung darf lediglich aus wichtigen Gründen erfolgen.

Die Bewerbung erfolgt direkt über die MOIN Website auf dem NEST-Bewerbungsportal

und muss bis zum Tag der Bewerbungsfrist bis spätestens 23:59 Uhr vollständig eingereicht sein. Entscheidungen werden per E-Mail mitgeteilt, jedoch in der Regel nicht begründet.

Es ist möglich, sich nur auf die NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 EUR ohne Option auf Tools zu bewerben.

Bei der Bewerbung zum NEST Space ist die Erklärung zur Teilnahme für die Autor*innen bzw. die Creator*innen bindend. Zudem verpflichten sie sich, einen digitalen Einführungstermin wahrzunehmen. Nehmen sie am NEST Space dennoch nicht teil, verfällt die Option auf Tools und die Förderung reduziert sich auf die NEST Classic Förderung (s.a. FAQ).

6. Entscheidungsrelevante Anlagen auf dem NEST Portal

- Tell Me Video der Autor*innen bzw. bei innovativen Formaten der Creator*innen: Wer - Was - Wie - Warum? (max. 3 Min. in englischer Sprache oder in Muttersprache mit englischen Untertiteln)
- Projektbeschreibung (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite)
- Visualisierungen oder Moodboards (max. 5 Seiten PDF, max. 50MB)
- CV/Track Record (max. 1 Seite PDF, in englischer Sprache)
- Gedanken zum Zielpublikum (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite)
- Angaben zum Regionalbezug (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite)

7. Sonstige Vorgaben

Jede*r Bewerber*in kann sich pro Bewerbungstermin mit einem Projekt bewerben. Weitere Projekte werden nicht berücksichtigt.

Ein Anspruch auf Förderung im Rahmen von NEST oder einer Teilnahme an den NEST Spaces besteht nicht. Durch die Förderung einer Maßnahme wird kein Anspruch auf die Förderung nachfolgender Maßnahmen erworben.

Es kann keine Bewerbung für eine bereits begonnene Maßnahme eingereicht werden.

Wenn schon ein Drehbuch- bzw. Entwicklungsvertrag mit Autor*innen bzw. Creator*innen geschlossen wurde, gilt die Maßnahme als begonnen.

Wurde das Projekt durch eine andere Institution bereits gefördert, ist die Bewerbung bei der MOIN Filmförderung für das NEST nicht mehr möglich.

Die Bewerber*innen haben keinen Anspruch auf Löschung der hochgeladenen Unterlagen.

8. Antragsverfahren

Wer sich nur auf die NEST Classic Förderung beworben hat, kann direkt nach der Förderempfehlung des Gremiums einen Antrag auf Förderung in Höhe von € 7.500 stellen. Der Antrag kann nach der Freischaltung über das NEST Portal eingereicht werden.

Bewerber*innen, die für die Teilnahme am NEST Space ausgewählt wurden, legen nach dem Space gemeinsam mit der MOIN Filmförderung die Planziele für das Projekt und die benötigten Tools mit einer Gesamtfördersumme fest.

Diese Vereinbarung wird über das NEST Portal generiert und in Form des Antrags seitens der Bewerber*innen bestätigt.

9. Vertrag und Auszahlung der Förderung

Sowohl die NEST Classic Förderung als auch die Gesamtsumme aller gewählten NEST Tools, werden als erfolgsbedingt rückzahlbare, zinslose Darlehen vergeben.

Das Darlehen wird entsprechend der vertraglichen Regelungen bedarfsgerecht nach Prüfung der vereinbarten Erklärungen oder Nachweise in Raten ausgezahlt.

Nicht in Anspruch genommene oder nicht voll ausgeschöpfte Tools werden gekürzt, das Förderdarlehen also reduziert.

10. Vorzeitiges Ende der Fördermaßnahme

Die Fördernehmer*innen können jederzeit einseitig die Beendigung der Fördermaßnahme erklären. In diesem Fall können bereits begonnene Tools abgeschlossen werden, wenn die Nachweise entsprechend vorliegen. Bereits gewährte, aber noch nicht genutzte Tools verfallen.

Die Filmförderung hat die Möglichkeit, die Fördermaßnahme aus wichtigem Grund zu

widerrufen und den ggf. bereits geschlossenen Darlehensvertrag zu kündigen. Als wichtiger Grund gilt unter anderem die nicht vereinbarungsgemäße Verwendung der Tools oder grobe Abweichungen von vereinbarten Planzielen. Bereits begonnene und/oder beauftragte Tools können im Fall einer Vertragskündigung abgeschlossen und nach erfolgter Nachweisprüfung ausgezahlt werden.

11. Rückzahlung der Förderung

Das Darlehen ist bei Beginn der Hauptdreharbeiten bzw. Produktion oder des Verkaufs von Rechten an der geförderten Maßnahme zurückzuzahlen. Es muss sichergestellt sein, dass der Rückzahlungsanspruch der Filmförderung auch bei einem Rückfall der Rechte an die Urheber*innen bestehen bleibt.

12. Nach der Förderzusage zu beachten

Förderzusagen gelten für einen befristeten Zeitraum, der in der Zusage verbindlich festgelegt wird. Anträge auf Verlängerung aus wichtigem Grund müssen rechtzeitig vor Ablauf der Befristung schriftlich/per E-Mail gestellt werden. Wird ein Projekt im Rahmen der Entwicklung im NEST entsprechend Ziffer B|1 der Richtlinie gefördert, muss ein Antrag auf

Produktionsförderung für das geförderte Projekt bei der MOIN Filmförderung eingereicht werden. Bei allen Veröffentlichungen zum Projekt ist auf die Förderung durch die MOIN Filmförderung hinzuweisen, geregelt in den Nennungsverpflichtungen [s. <https://moin-filmfoerderung.de/foerderung/downloads>]

13. Bei weiteren Fragen

...geben die FAQ Auskunft. Zum Bewerbungsverfahren helfen die Förderreferent*innen weiter. Bei Fragen zum Darlehensvertrag und zur Abwicklung weiß das MOIN-Team im Vertragsmanagement Bescheid. Die jeweiligen Kontakte sind auf der MOIN Website zu finden [s. <https://moin-filmfoerderung.de/foerderung/downloads>]

Stand: 31. Juli 2024

FAQ

Wie funktioniert...

...die Bewerbung

Welche Möglichkeiten gibt es, im NEST Fördermittel zu bekommen?

Gleich zu Beginn des Bewerbungsprozesses kannst du dich zwischen zwei Optionen entscheiden:

- a) Du bewirbst dich für das NEST, d.h. für die Teilnahme am NEST Space und den Zugang zu den NEST Tools inklusive der Basisförderung in Höhe von mindestens 7.500 Euro.
- b) Du bewirbst dich für die NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro. Damit kannst du nicht am NEST Space teilnehmen und nicht auf die NEST Tools zugreifen.

Wer kann sich für die NEST Förderung bewerben?

Bewerben können sich Autor*innen und Creator*innen oder Produzent*innen zusammen mit ihren Autor*innen oder Creator*innen.

Autor*innen sind die Schreibenden fiktionaler, dokumentarischer oder serieller Stoffe. Unter Creator*innen verstehen wir die Kreativen hinter innovativen Bewegtbildformaten.

Produzent*innen, die sich auch als Creative Producer verstehen, sind unter Produzent*innen gefasst. Als Bewerber*in musst du für die Produktionsfirma zeichnungsberechtigt sein.

Autor*innen mit eigenen Produktionsfirmen können sich nur als Autor*innen bewerben und können nicht zusätzlich als Produzent*innen der Projekte fungieren, an denen sie als Autor*innen beteiligt sind.

Die an Produzent*innen gerichteten Tools sowie die Unternehmenstools können nur in Anspruch genommen werden, wenn die Bewerbung auch von den Produzent*innen eingereicht wird.

Wieso Bewerbung, ich dachte, bei euch werden Anträge gestellt?

Die NEST Förderung findet auf Ideenebene statt, in Bezug auf den Status eures Projektes also wesentlich früher als bisher. Daher stellt eure NEST Bewerbung auch noch keinen Antrag dar, dieser kann erst zu einem späteren Zeitpunkt erfolgen.

Nachdem ihr eure NEST Bewerbung eingereicht habt, wird diese vom Community Panel (2024: den Gremien, s.u.) bewertet. Zählt sie zu den am besten bewerteten Bewerbungen, qualifiziert ihr euch für die Teilnahme am NEST Space (a) bzw. die NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro (b).

Nach Abschluss des NEST Spaces erfolgen die Gespräche zur Vergabe der NEST Tools (s.u.) zusammen mit den Ansprechpartner*innen der MOIN Antragsabteilung. Aus der Vergabe der NEST Tools ergibt sich die Gesamtfördersumme für euer Projekt. Der formelle Antrag über diese Summe wird im Anschluss digital gestellt. Über diesen Antrag erhaltet ihr eine Zusage und könnt direkt im Anschluss mit den jeweiligen Ansprechpartner*innen der MOIN Vertragsabteilung den Darlehensvertrag schließen.

Bevor dieser Antrag gestellt wurde, darf die Maßnahme noch nicht begonnen

haben. Eine Maßnahme gilt beispielsweise auch dann als begonnen, wenn Autor*innen untereinander oder Produzent*innen mit ihren Autor*innen einen Vertrag geschlossen haben. Schriftliche Vereinbarungen dürfen maximal ein Deal-Memo oder eine Optionsvereinbarung sein. Verträge dürfen daher erst nach der formellen Antragstellung geschlossen werden.

Muss ich in der Region ansässig sein?

Wer nicht in der Region ansässig ist, sollte in den Angaben zum Regionalbezug darlegen, auf welche Art ein Bezug zu unserer Region hergestellt wird. Dieser Aspekt fließt in den Auswahlprozess ein. Bewerbungen aus dem Ausland sind möglich.

Sind die NEST Spaces für alle Bewerber*innen konzipiert oder eher auf Nachwuchs ausgerichtet?

Der NEST Space ist keine Trainingsinitiative für Nachwuchs, er ist gleichermaßen wertvoll für etablierte Kreative. Er schafft Räume für Austausch und Kollaboration zwischen Autor*innen, Creator*innen und Produzent*innen mit sehr unterschiedlichen Hintergründen und Erfahrungshorizonten.

Für welche Antragsarten und Gattungen kann man sich bewerben?

Bewerben könnt ihr euch mit Spielfilmen, Dokumentarfilmen, High End Serien, Animationsfilmen und gattungsübergreifenden, innovativen Formaten. Für Kurzfilme wird, wie bisher auch, keine Entwicklungsförderung angeboten.

Gibt es keine Projektberatung mehr durch die MOIN Filmförderung?

Die Bewerbung findet auf Ideenebene statt, also wesentlich früher als bisher. Durch den sehr schlanken Bewerbungsprozess und die frühe Projektphase erübrigt sich eine Projektberatung im bisherigen Sinne. Alle Fragen, die durch das Merkblatt, FAQ und das Bewerbungsportal nicht beantwortet werden können, beantwortet das Team unserer Antragsabteilung sehr gerne.

Bewerbe ich mich auf einen fixen Förderbetrag?

Die Betrachtung des Bedarfs erfolgt gemeinsam mit den jeweiligen Ansprechpartner*innen der MOIN Antragsabteilung nach der Teilnahme am NEST Space. Nur Projekte, die nicht am NEST Space teilnehmen, erhalten die fixe NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro.

Wie funktioniert die Bewerbung?

Die Bewerbung erfolgt über das NEST Portal über die MOIN Website. Die Bewerber*innen registrieren sich direkt, es ist keine Freischaltung durch MOIN nötig. Die Bewerbung kann nach und nach vervollständigt und dann abgeschickt werden.

Wo finde ich die Bewerbungstermine?

Es gibt vier Deadlines pro Jahr, die auf der MOIN Website veröffentlicht sind, ebenso wie die Zeiträume der jeweiligen NEST Spaces sowie die digitalen Einführungstermine.

Bis wann muss die Bewerbung abgeschickt sein?

Die digitale Bewerbung muss bis 23.59 Uhr am Tag der Deadline abgeschickt werden. Um technische Schwierigkeiten zu vermeiden, empfehlen wir jedoch, die Bewerbung mit großzügigem Vorlauf abzuschicken.

Kann ich mich mit einem Projekt mehrmals bewerben?

Nein. Die Projekte sollen das NEST ganz frisch ab dem Ideenstadium erreichen.

Kann ich mich mit mehreren Projekten gleichzeitig bewerben?

Nein. Bewerber*innen können nur EIN Projekt im Space vertreten und somit nur an einer Bewerbung beteiligt sein. Autor*innen oder Creator*innen müssen also entweder selbst einreichen oder zusammen mit Produzent*innen bzw. Produzent*innen ausschließlich zusammen mit Autor*innen oder Creator*innen.

Welche Unterlagen werden für die Bewerbung benötigt?

Genaue Angaben sind im NEST Portal über die Website und im Merkblatt zu

finden. Es ist uns wichtig, eine niederschwellige, schlanke Bewerbung zu unterstützen und nur entscheidungsrelevante Angaben zu bekommen.

Die Bewerbung umfasst folgende Unterlagen:

- Projektbeschreibung (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite)
- 3 min. Tell Me Video
(wahlweise in englischer Sprache oder mit englischen Untertiteln)
- Visualisierungen oder Moodboards (max. 5 Seiten PDF, max. 50 MB)
- CV und Track Record auf Englisch (jeweils max. 1 Seite PDF)
- Gedanken zum Zielpublikum (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite) und
- Angaben zum Regionalbezug (max. 500 Zeichen, entspricht ca. ¼ Seite)

Was gibt es in Bezug auf Länge und Gestaltung der Bewerbung zu beachten?

Die Zeichenangaben verstehen sich inklusive Leerzeichen.
Für die Gestaltung gibt es keine weiteren Vorgaben.

Was gibt es in Bezug auf Sprache zu beachten?

Die Bewerbungen können grundsätzlich auf Deutsch oder auch auf Englisch gestellt werden. In jedem Fall müssen Tell Me Video und CV/Track Record der Bewerber*innen auf Englisch bzw. in Muttersprache mit englischen Untertiteln verfasst werden (für die englischsprachigen Moderator*innen im NEST Space, s.u.).

Wie soll das Tell Me Video aussehen, was soll es beinhalten?

Das Tell Me Video ist eine Webcam/Smartphone-Aufnahme, in der ihr euch und das Projekt in max. 3 Minuten vorstellt. Das Video kann wahlweise auf Englisch oder in Muttersprache mit englischer Untertitelung hochgeladen werden. Das "Tell Me" soll so einfach wie möglich sein, aus einer Einstellung ohne Schnitt bestehen und kann im Selfie-Modus mit dem Handy oder mit einer Webcam aufgenommen werden. Im Mittelpunkt steht das Projekt und nicht die perfekte filmische Umsetzung. Grundsätzlich gilt: Don't overthink it. Dein Tell Me Video soll überzeugen, inspirieren, ansprechen, verführen, berühren, überraschen, begeistern, neugierig machen. Oder zumindest eins davon.

Das Video bitte über Plattformen wie Vimeo oder Youtube hochladen. Gern mit Passwortschutz oder als nicht gelistetes Video, auf jeden Fall so, dass es auch ohne jeweiligen Account oder Zugriffsberechtigung und ohne Aufruflimitierung bis mindestens nach dem Space aufrufbar ist. Download-Links wie z.B. WeTransfer oder Google Drive können nicht genutzt werden.

Wo kann ich zusätzliche Materialien hochladen?

Alle nötigen Unterlagen werden über das NEST Portal hochgeladen, das auf unserer Website zu finden ist. Es können keine zusätzlichen Materialien hochgeladen werden.

Erhalte ich bei jeder neuen Bewerbung neue Login Daten?

Nein. Die Anmeldung der Bewerber*innen erfolgt einmalig. Alle Bewerber*innen legen einen eigenen Account auf der NEST Plattform an, auf dem die Projekte verwaltet werden. Dort kann der Status laufender Anträge eingesehen und neue Anträge gestellt werden.

Kann ich mich als Studierende*r bewerben?

Nein, leider nicht. Studierende entwickeln ihre Projekte im Rahmen der Ausbildung an den Universitäten, Filmschulen und sonstigen Ausbildungsstätten. Daher können wir Projekte, die als Studienleistung zu erbringen sind, leider nicht unterstützen.

Welche Fördermöglichkeiten haben Projekte, die schon weiter entwickelt sind (z.B. bei vorliegendem Drehbuch oder Konzept)

Diese Projekte können wie gewohnt Projektentwicklungs- oder Prototypenförderung beantragen.

Können Unterlagen nachgereicht werden?

Nein. Im NEST Portal können nur vollständige Bewerbungen abgeschickt

werden. Bevor die Bewerbung abgeschickt wurde, sind jederzeit Änderungen möglich, sie werden im NEST Portal automatisch zwischengespeichert.

...der Entscheidungsprozess

Wer trifft die Entscheidung, ob ein Projekt grundsätzlich gefördert werden soll?

Im Jahr 2024 bewerten die bestehenden MOIN Fördergremien die Bewerbungen. Danach wird die Bewertung durch Personen aus der NEST Community vorgenommen. Das Community Panel wird von MOIN zusammengestellt und besteht aus den Alumni bisheriger NEST Spaces. Dabei werden Geschlechterparität, Diversität und Fachkompetenz berücksichtigt.

Wie wird die Diversität des Community Panel sichergestellt?

Im Jahr 2024 arbeiten wir mit den bestehenden Gremien, die bereits divers aufgestellt sind.

Ab 2025 können sich Mitglieder der Community beim Onboarding auf der Plattform der NEST Community selbst äußern und ihre Zugehörigkeit zu einer unterrepräsentierten Gruppe (gem. Bundesgleichstellungsgesetz) erklären. Dadurch wird es MOIN ermöglicht, eine Bewertungsjury - das Community Panel - zusammenzustellen, die eine Vielzahl von Diversitätsmerkmalen in sich vereint.

Wie wird Fachkompetenz bei der Auswahl sichergestellt?

Im Jahr 2024 arbeiten wir mit den bisherigen Gremien zusammen, die bereits bei ihrer Besetzung nach Fachkompetenz ausgewählt wurden.

Ab 2025 können Mitglieder der Community beim Onboarding auf der Community Plattform ihre speziellen Kompetenzen erklären, die sich an Gattungen (Kinofilm, Serie, Dokumentarfilm, Animation, Innovative Bewegtbildformate) und an Erfahrungsbereichen in bestimmten Marktbereichen (Arthouse/Mainstream) festmachen lassen.

Wird die Tätigkeit des Community Panels vergütet?

Ja. Wie bisher auch wird eine Jurytätigkeit über eine Aufwandsentschädigung vergütet.

Werden die Namen des Community Panels veröffentlicht?

Die Namen der beteiligten Personen werden im Zuge der Pressemitteilungen bekanntgegeben, jedoch bis zum Zeitpunkt der Entscheidung vertraulich behandelt.

Wie wird mit Befangenheiten umgegangen?

Wenn Personen in Projekte involviert sind, die ihnen zur Beurteilung vorgelegt werden, erklären sie ihre Befangenheit und enthalten sich bei der Bewertung.

Wie fallen die Entscheidungen?

Die Projekte sind DSGVO-konform auf der internen MOIN Abstimmungsplattform hinterlegt. Dort können die Mitglieder des Community Panels die Projekte nach den entscheidungsrelevanten Fragen bewerten. Anders als bisher sind hierfür keine gemeinsamen Sitzungen mehr notwendig.

Nach welchen Kriterien werden die Projekte bewertet?

Die Bewertung erfolgt im Hinblick auf folgende Fragestellungen: Originalität, Motivation, Auswertungspotenzial, Visualität, Relevanz, Regionalität und Umsetzungskompetenz.

Wie viele Projekte werden gefördert?

An jedem der vier NEST Spaces pro Jahr können jeweils zehn Projekte teilnehmen. Die Plätze werden nach einem Bewertungsranking vergeben. Sollten mehr als zehn Projekte die Kriterien für den NEST Space erfüllen, können die Projekte 11-13 (also drei Überhangprojekte) jeweils eine NEST Classic Förderung erhalten. Außerdem können bis zu drei Projekte, die sich direkt auf die NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro beworben haben, gefördert werden.

Die MOIN Filmförderung hat damit keinen Einfluss mehr auf die Entscheidungen?

Die Auswahlprozesse laufen autark, aber MOIN definiert den Rahmen und die Abläufe. Außerdem hat MOIN die Möglichkeit, ein Projekt per Wildcard zu benennen.

Wann und wie bekomme ich die Zu- bzw. Absagen?

Die Entscheidungen werden den Bewerber*innen nach Ende des Bewertungsprozesses und Freischaltung über das NEST Portal per E-Mail mitgeteilt und sind danach im persönlichen NEST Account hinterlegt. Hier können die Bewerber*innen auch für sie bestimmte Kommentare des Community Panels zum Projekt einsehen. Für die weitere Abwicklung der Förderung, Verträge und Nachweise bleibt der*die ursprüngliche Bewerber*in die einzige Ansprechperson für die MOIN Filmförderung.

Mein Projekt wurde nicht gefördert. Erfahre ich die Gründe?

Das Community Panel (2024: die Gremien) kann im Abstimmungsprozess Kommentare für die Bewerber*innen hinterlassen. Sie erreichen die Bewerber*innen anonymisiert im NEST Portal.

Da die Auswahlprozesse autark stattfinden, liegen dem MOIN Team darüber hinaus keine weiteren Informationen vor.

Mein Projekt wurde gefördert. Wann wird das Geld ausgezahlt?

Für den Betrag der NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro ist das Ziel bei fiktionalen Projekten ein Treatment zu erstellen, bei dokumentarischen Projekten und innovativen Bewegtbildformaten (z.B. XR, 360 Grad Film) ein Ideenpapier. Dieses Ergebnis gilt für Autor*innen/Creator*innen als Nachweis und dient zusammen mit dem Darlehensvertrag als Grundlage für die Auszahlung. Der Nachweis ist innerhalb von drei Monaten zu erbringen.

Wenn der Antrag durch Produzent*innen mit Autor*innen/Creator*innen erfolgt, muss zusätzlich noch ein Vertrag über die Zusammenarbeit und ggf. Rechteübertragung sowie ein Kostenstand vorgelegt werden. Die jeweilige Nachweisführung – und damit auch die Auszahlungsmodalitäten – für Projekte mit Zugriff auf die Tools, wird unter NEST Tools erläutert.

...der NEST Space

Was ist der NEST Space?

Der NEST Space ist ein kollaborativer Denk- und Arbeitsraum, der die zehn ausgewählten Projekte einer Bewerbungsrunde für fünf Tage zusammenbringt. Ziel der NEST Spaces ist es, das Potenzial von Projekten in einer frühen Phase möglichst weit auszuleuchten und sich methodisch mit der Idee auf verschiedenste Art auseinanderzusetzen, bevor der Schreibprozess beginnt.

Die Durchführung der NEST Spaces übernimmt die europäische Initiative Le Groupe Ouest (<https://www.legroupeouest.com/>). Die Arbeitssprache der NEST Spaces ist daher Englisch.

Wo finden die NEST Spaces statt?

Die NEST Spaces finden ca. 80 km entfernt von Hamburg in Schleswig-Holstein statt. Die Anreise erfolgt Montagmorgen, die Abreise Freitag am späten Nachmittag.

Wann finden die NEST Spaces statt?

Es gibt vier NEST Spaces pro Jahr. Die NEST Spaces finden immer kurz nach den Entscheidungsterminen statt. Die genauen Termine für die NEST Spaces sind im Bewerbungsprozess sowie auf der MOIN Website ersichtlich.

Wer zahlt den Aufenthalt im NEST Space?

Kosten für Anreise (Bahn 2. Klasse innerhalb Deutschland), Unterkunft und Verpflegung übernimmt die MOIN Filmförderung.

Muss jedes Projekt am NEST Space teilnehmen?

Nein, die Bewerber*innen müssen sich aber zu Beginn des Bewerbungsprozesses entscheiden: Wer sich für den NEST Space bewirbt, muss bei der Bewerbung per Click verbindlich zusagen, am NEST Space teilzunehmen, wenn das Projekt ausgewählt wird. Alternativ ist eine Bewerbung für die NEST Classic Förderung (und nur diese) möglich.

Welche Personen nehmen an den NEST Spaces teil?

An den Spaces nehmen immer die Autor*innen und Creator*innen teil, Produzent*innen nehmen an den digitalen Einführungsterminen teil.

Fiktionale, dokumentarische oder innovative Projekte kommen in einem Space zusammen. Ziel ist der Austausch zwischen Autor*innen und Creator*innen unterschiedlicher Gattungen und die gegenseitige Inspiration.

Wieviele Plätze gibt es in jedem NEST Space?

An jedem NEST Space können zehn Projekte teilnehmen, vertreten durch Autor*in bzw. Creator*in. Sollte es Ko-Autor*innen oder Ko-Creator*innen geben, kann pro Projekt max. eine weitere Person teilnehmen. Sie sind jeweils für die gesamte Dauer eingeplant, Anwesenheit in Teilzeit ist nicht möglich.

Wann und wie bekomme ich Bescheid, ob ich am NEST Space teilnehme?

Ob die Teilnahme an einem NEST Space möglich ist, wird nach der Auswahl per E-Mail der Antragsteller*in mitgeteilt.

Was ist, wenn ich wider Erwarten doch nicht am NEST Space-Termin teilnehmen kann?

Die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt und es fließen viele Ressourcen in die planungsintensive Durchführung der NEST Spaces. Das Gelingen der Spaces hängt auch davon ab, dass alle zehn Projekte vor Ort sind. Die Erklärung zur Teilnahme am NEST Space bei der Bewerbung ist daher bindend.

Sollte in wichtigen, nicht verschiebbaren Ausnahmefällen, die zum Zeitpunkt der Bewerbung nicht vorhersehbar waren, eine Teilnahme nicht möglich sein, ist eine einmalige Verschiebung zum nächsten NEST Space in Abstimmung mit der MOIN Filmförderung möglich. Berufliche Termine, wie z.B. Drehbuchgespräche, Festivalreisen, Finanzierungsgespräche etc. gelten explizit nicht als Ausnahmefälle.

Ich habe Kinder und/oder muss mich um die Pflege von Angehörigen kümmern.**Die Teilnahme am NEST Space ist für mich daher schwierig zu organisieren. Was kann ich tun?**

Für NEST Space-Teilnehmer*innen, die Kinder betreuen oder Angehörige pflegen, ist ein finanzieller Betreuungsausgleich möglich. Gegen Nachweis entsprechender Belege übernimmt die MOIN-Filmförderung für Härtefälle zusätzliche Kosten von bis zu 500 Euro.

Die Kostenübernahme muss vorab durch MOIN genehmigt werden. Ansprechpartnerin ist Nicola Jones.

Kann ich mit dem selben Projekt nochmal einreichen, falls ich nicht für den Space ausgewählt wurde?

Da die NEST Spaces bewusst auf eine frühe Projektphase ausgerichtet sind, ist eine erneute Bewerbung nicht möglich.

Kann ich mehrfach am NEST Space teilnehmen?

Ja, mit jedem neuen Projekt kann eine neue Bewerbung eingereicht werden und es besteht somit auch immer wieder die Chance, für den NEST Space ausgewählt zu werden. Mehr als das: Mit dem Wissen, um die Möglichkeiten, die die NEST Spaces bieten, lassen sie sich bei neuen Projekten noch besser nutzen.

Wie wird vermieden, dass sich das kreative Potenzial der NEST Spaces reduziert, weil sich immer wieder die gleichen Akteur*innen in den Spaces treffen?

Als Regionalförderung sind wir insbesondere im Bereich Development für die regionale Branche zuständig, haben andere aber auch bisher nicht

ausgeschlossen. Es ist möglich, mit unserer Region verknüpfte Projekte von Bewerber*innen aus anderen Regionen zuzulassen oder gezielte Kooperationen einzugehen (z.B. aus anderen Regionen in Deutschland oder mit anderen europäischen Förderungen). Somit wird der Talentpool am Standort erweitert und insbesondere die Teilnahme an den NEST Spaces bleibt eine hochwertige Ressource für die Bewerber*innen.

...die Förderung durch NEST Tools

Welche Fördermöglichkeiten bieten die NEST Tools?

Es werden eine Vielzahl von NEST Tools, also individuelle Fördermaßnahmen im Bereich der Drehbuch- und Konzeptentwicklung bereitgestellt. In der Tool Tabelle sind sie nach Projektgattungen und in Blöcke aufgeteilt: Autor*innen- & Creator*innenleistungen, produzentische Leistungen, externe Beratung/ Dienstleistungen, Audience Development/Visualisierung und PWC-Tool. Ein Tool zur Unternehmensentwicklung kann zusätzlich über das reguläre MOIN Antragsportal als Besondere Maßnahme beantragt werden.

Die Spannweite der Tools reicht von den Standards wie Honorare für Autor*innen und Creator*innen, dramaturgische Beratung bis hin zur Förderung von Writers' Rooms, szenischen Lesungen, KI Beratung und Sensitivity Readings.

Die Förderhöhen für die einzelnen Tools reichen von 1.000 Euro bis 20.000 Euro. Sie werden zu einem Paket kombiniert und können bei einem Spielfilmprojekt in der Gesamtfördersumme z.B. bis zu 100.000 Euro erreichen. Jedes Tool ist mit einem maximalen Förderbetrag gelistet, ausbezahlt werden nur die tatsächlich angefallenen bzw. nachgewiesenen Kosten. Die Tools wurden zusammen mit der Branche erarbeitet, d.h. sie sind bedarfsorientiert angelegt und werden jährlich aktualisiert und angepasst.

Wer entscheidet über die Zusammensetzung der NEST Tools?

Alle Projekte, die an den NEST Spaces teilgenommen haben, gehen unmittelbar danach in den Dialog mit den Förderreferent*innen der MOIN Antragsabteilung über die Zuerkennung der Tools. Die Letztentscheidung hat die MOIN Filmförderung.

Wie funktioniert das mit der Vergabe und Zuordnung der NEST Tools praktisch?

Die Accounts der Bewerber*innen im NEST Portal werden auch zur Verwaltung der Projekte genutzt. Die Zuordnung der NEST Tools erfolgt digital durch das MOIN Team. Die Nachweisführung und damit auch die Auszahlungsvoraussetzung werden ebenfalls über den Account abgewickelt.

Kann ich die vereinbarten NEST Tools nachträglich ändern?

Die NEST Tools, die im gemeinsamen Austausch festgelegt werden, bilden die Grundlage des Darlehensvertrags. Daher können sie nachträglich nicht geändert werden.

Sind die Förderhöhen der einzelnen Tools brutto oder netto angesetzt?

Die Fördersummen der MOIN Filmförderung sind immer netto, also ohne Mehrwertsteuer angesetzt. Mehrwertsteuer, die auf Leistungen von Dritten fällig wird (z.B. für Beratungsleistungen), kann durch Antragsteller*innen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, beim Finanzamt geltend gemacht werden.

Muss ich das Fördergeld zurückzahlen?

Die Förderung wird als erfolgsbedingt rückzahlbares, zinsloses Darlehen vergeben. Unter Erfolg verstehen wir den Verkauf von Rechten am Stoff und/oder die Realisierung des Projekts.

Welche Nachweise muss ich für die Abrechnung der NEST Tools erbringen?

Die Nachweise und Auszahlungsmodalitäten für die unterschiedlichen NEST Tools sind in der jeweiligen Tabelle festgelegt. Je nach Tool kann das z.B. ein kurzer Bericht, eine einfache Rechnung, das Treatment oder Konzept oder das fertige Drehbuch sein. Die Nachweise werden als PDF hochgeladen und durch das MOIN

Team geprüft. Danach erfolgt die Auszahlung. Komplexere Maßnahmen werden der PWC zur Prüfung vorgelegt.

Ist Scheitern erlaubt?

Ja. Wenn Projekte nach Einschätzung der Förderempfänger*innen keine Aussicht auf eine erfolgreiche weitere Entwicklung haben, kann die Entwicklung ohne Einbußen abgebrochen werden. Dies muss MOIN entsprechend mitgeteilt werden. Bereits begonnene/beauftragte NEST Tools werden in diesem Fall abgeschlossen und abgerechnet. Noch nicht in Anspruch genommene Tools verfallen.

Erläuterungen zur Tool Tabelle

Die NEST Tools werden nach der Teilnahme im NEST Space im Gespräch mit den MOIN Förderreferent*innen ausgewählt, zuerkannt und sind Grundlage des Darlehensvertrags.

Was ist unter Nachwuchs zu verstehen?

MOIN versteht unter "Nachwuchs" Autor*innen oder Produzent*innen, die ihren ersten bis dritten programmfüllenden Film umsetzen wollen, der für eine kommerzielle oder auf Festivals ausgerichtete Auswertung vorgesehen ist. Bei Antragstellung einer etablierten Produktionsfirma ist der Status des*r Nachwuchsautors*in relevant. Wurden bereits mehrere Projekte (z.B. Dokumentarfilme) umgesetzt, zählt nur das erste Projekt in einer anderen Gattung (z.B. Spielfilm) als Nachwuchsprojekt. Im Bereich Innovative Bewegtbildformate gelten Antragstellende als Nachwuchs-Creator*in, die ihr erstes bis drittes XR- oder 360 Grad-Projekt umsetzen wollen, das für eine kommerzielle oder auf Festivals ausgerichtete Auswertung vorgesehen ist. Mehr zur Nachwuchs-Definition: <https://moin-assets.b-cdn.net/storage/download/Merkblatt-DEFINITION-NACHWUCHS.pdf>

Wozu braucht die MOIN Filmförderung Nachweise?

Die Auszahlung der im Darlehensvertrag vereinbarten Fördersumme erfolgt, wenn die gelisteten Nachweise im NEST Portal hochgeladen und von MOIN geprüft wurden. Wenn z.B. das Treatment vorliegt, kann die Summe für das Tool ausbezahlt werden. So geht es weiter, bei Bedarf Tool für Tool.

NEST Classic Förderung

Wenn du dich für die NEST Classic Förderung in Höhe von 7.500 Euro bewirbst, kannst du nicht am NEST Space teilnehmen und nicht auf die NEST Tools zugreifen.

Wie umfangreich ist ein Treatment?

Ein Treatment für ein fiktionales Projekt beschreibt Handlungsablauf, Schauplätze und Charaktere auf ca. 10-15 Seiten, für non-fiktionale Projekte sind ca. 3-5 Seiten erforderlich.

Was ist eine Short Bible?

Die Short Bible einer Serie skizziert auf ca. 10-15 Seiten Genre, Format, die Storyline, den dramaturgischen Bogen (Story Arch), Charakterisierungen und die künstlerische Umsetzung (Look & Feel, ggf. Moodboard).

Was enthält eine Projektbeschreibung?

Die Projektbeschreibung für ein dokumentarisches Filmvorhaben soll auf ca. 10 Seiten das Figurenkonzept, Inhalt, Vorstellungen zur Bildwelt und zum Tonkonzept enthalten.

Was ist ein Ideenpapier?

Ein Ideenpapier soll bei innovativen Formaten einen voll umfänglichen Arbeitsstand des Projekts abbilden und kann neben inhaltlichen Ausführungen auch Details zur geplanten technischen und gestalterischen Umsetzung enthalten. Visualisierungen (Bild- und Videomaterial) können Teil des Ideenpapiers sein. Der Umfang beträgt mind. 5-10 Seiten.

Was ist bei immersiven Projekten unter einem Konzept zu verstehen?

Ein Konzept soll einen voll umfänglichen Arbeitsstand des innovativen Formats

abbilden und muss neben inhaltlichen Ausführungen (z.B. Skript, Storyboard) auch Details zur geplanten technischen und gestalterischen Umsetzung enthalten. Visualisierungen (Bild- oder Videomaterial) müssen Teil des Konzepts sein.

Was ist der Kostenstand genau?

Der Kostenstand ist eine Auflistung aller Kosten, die zur Durchführung des Tools bislang angefallen sind (also keine Kalkulation). Die Belege müssen gesammelt und auf Anfrage vorgelegt werden, sonst kann die Förderung gekürzt oder vollständig gekündigt werden.

Wie viele Ko-Autor*innen können ein Projekt bearbeiten?

Neben dem*der Hauptautor*in kann nur eine weitere Person als Ko-Autor*in gefördert werden. Sollte das Autor*innenteam größer sein, muss die Fördersumme ggf. geteilt werden. Am Space kann nur ein*e Autor*in mit maximal einem*r Ko-Autor*in teilnehmen.

Wie viele Drehbuchfassungen werden gefördert?

Autor*innen können Förderung für die ersten zwei Drehbuchfassung beantragen. Beantragen Produzent*innen zusammen mit Autor*innen, können im Nachwuchsbereich bis zu drei Drehbuchfassung unterstützt werden.

Externe Beratung/Dienstleistung

Hier sind Leistungen gemeint, die in Auftrag gegeben und nicht in der eigenen Firma durchgeführt werden.

Bericht

Hier ist eine Beschreibung der in Auftrag gegebenen Maßnahme und ihrer Ergebnisse in Form eines Berichts der Fördernehmer*innen auf ca. einer ¼ Seite erforderlich. Er kann von den Fördernehmer*innen verfasst werden oder auch von externen Dienstleister*innen.

PWC-Tool

Das PWC-Tool wird ausgewählt, wenn für die gewünschte Maßnahme eine Kalkulation und ein Verwendungsnachweis erforderlich ist, die durch die unabhängige Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PWC geprüft werden. Der Betrag deckt die Kosten für die Nachweisprüfung.

Was ist beim Tool Unternehmensentwicklung zu beachten?

Aus der Tabelle zu Unternehmensentwicklung kann EIN Tool ausgewählt und gesondert über das MOIN Antragsportal als Besondere Maßnahme "Weiterbildung und Qualifizierung" beantragt werden. Sie wird von der Geschäftsführung als Zuschuss vergeben, der nicht zurückgezahlt werden muss. Mehr zum Bereich "Weiterbildung und Qualifizierung": https://moin-assets.b-cdn.net/storage/download/Merkblatt-Weiterbildung-Qualifizierung_0.pdf

...die NEST Community

Wer ist die NEST Community?

Die Community besteht aus den Alumni der NEST Spaces, also aus den Personen, die schon mal an einem NEST Space teilgenommen haben.

Was passiert in der NEST Community?

Die NEST Community ist der Pool, aus dem ab 2025 das Community Panel gebildet wird.

Das Netzwerk, das sich während der NEST Spaces gebildet hat, wächst weiter. Dazu macht MOIN der NEST Community spezielle inhaltliche Angebote, mit denen Anreize zur unterjährigen Vernetzung gesetzt werden.

Spielfilm

Autor*innenleistungen

| | SPIELFILM | SPIELFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|------------------------------------|-----------|---------------------|---|---|
| NEST Classic | | | | |
| Bei Antragstellung Autor*innen | | 7.500,00€ | Treatment | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | | 7.500,00€ | – | Treatment, Vertrag, Kostenstand (netto) |

alle Summen bis max.

| | | | | |
|------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Treatment | Treatment, Vertrag |
| 80% DB 1. Fassung | 16.000,00€ | 12.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| 20% DB 1. Fassung | 4.000,00€ | 3.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| DB 2. Fassung | 15.000,00€ | 5.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| DB 3. Fassung | – | 5.000,00€ | – | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in 1. Fassung | 10.000,00€ | 5.000,00€ | Drehbuchvertrag | Drehbuchvertrag |
| Ko-Autor*in 2. Fassung | 5.000,00€ | 2.500,00€ | – | Drehbuchabnahme durch Produzent*in |
| Ko-Autor*in 3. Fassung | – | 2.500,00€ | – | Drehbuchabnahme durch Produzent*in |

produzentische Leistungen

alle Summen bis max.

| | | | | |
|---|-----------|-----------|---|--|
| Treatment - dramaturgische Leistungen | | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 1. Fassung - dramaturgische Leistung | | 7.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 2. Fassung - dramaturgische Leistung | 5.000,00€ | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 3. Fassung - dramaturgische Leistung | – | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | SPIELFILM SPIELFILM | NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|------------------------|-----------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Treatment - externe Dramaturgie | 1.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB - externe Dramaturgie 1. Fassung | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB - externe Dramaturgie 2. Fassung | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | 1.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Sensitivity Reading + Beratung | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB Szenische Lesung | 3.000,00€ | | Kostenstand (netto) | Kostenstand (netto) |
| Fachberatung zu Sachthemen | 2.000,00€ | | externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| KI Projektberatung | 1.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX oder Postproduction Consulting | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | SPIELFILM | SPIELFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|-----------|------------------------|---|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/Key- Territorien/USP) | | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Lesung mit Schulklasse, Workshop mit Stakeholdern) | | 2.000,00€ | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | | 2.000,00€ | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | SPIELFILM SPIELFILM | SPIELFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|------------------------|------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Dokumentarfilm

Regie- leistungen

| | DOKU- MENTARFILM | DOKU- MENTARFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI REGISSEUR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--|--|
| NEST Classic | <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
| Bei Antragstellung von Regisseur*innen | 7.500,00€ | | Treatment | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | 7.500,00€ | | – | Treatment, Vertrag, Kostenstand (netto) |

| | <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------------------------|---|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Treatment | Treatment, Vertrag |
| 80% Projektbeschreibung | 10.000,00€ | 6.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Vertrag |
| 20% Projektbeschreibung | 2.000,00€ | 1.500,00€ | Projektbeschreibung | Projektbeschreibung, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in Projektbeschreibung | 5.000,00€ | 2.500,00€ | Vertrag | Vertrag |
| Reisekosten Regie | 2.500,00€ | | Kostenstand (netto) | Kostenstand (netto) |

produzentische Leistungen

| | <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|
| Treatment - dramaturgische Leistungen | 2.500,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Projektbeschreibung - dramaturgische Leistungen | 5.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Reisekosten Produktion | 2.500,00€ | | – | Kostenstand (netto) |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | DOKU- DOKUMEN- TARFILM | DOKU- MENTARFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI REGISSEUR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|------------------------------|----------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Treatment - externe Dramaturgie | 1.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Projektbeschreibung - externe Dramaturgie | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | 2.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Sensitivity-Beratung | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | 2.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Fachberatung zu Sachthemen | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Recherche (inkl. Reisekosten) | 1.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| KI Projektberatung | 1.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX/Postproduction Consulting | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Production/ Consulting/Storytelling | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | DOKUMEN- TARFILM | DOKUMEN- TARFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI REGISSEUR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|---------------------|----------------------------------|--|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der Projektbeschreibung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der Projektbeschreibung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/Key-Territorien/USP) | | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Workshop mit Stakeholdern oder Schulklassen) | | 2.000,00€ | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | | 2.000,00€ | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |
| 80% Test- oder Trailerdreh* | | 6.000,00€ | Kalkulation | Kalkulation |
| 20% Test- oder Trailerdreh* | | 1.500,00€ | Verwendungsnachweis + Test-/Trailer material | Verwendungsnachweis + Test-/Trailer material |

* Wenn dieses Tool beantragt wird, muss auch das PWC-Tool gewählt werden.

PWC Tool

| | DOKUMEN- TARFILM | DOKUMEN- TARFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI REGISSEUR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|--|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| PWC TOOL | | 766,00€ | | |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | DOKU- DOKUMEN- TARFILM | MENTARFILM NACHWUCHS | NACHWEIS BEI REGISSEUR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|------------------------------|-------------------------|--|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Animationsfilm

Autor*innenleistungen

| | ANIMATION | ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|------------------------------------|-----------|---------------------|---|---|
| NEST Classic | | | | |
| Bei Antragstellung Autor*innen | | 7.500,00€ | Treatment | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | | 7.500,00€ | – | Treatment, Vertrag, Kostenstand (netto) |

alle Summen bis max.

| | | | | |
|------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Treatment | Treatment, Vertrag |
| 80% DB 1. Fassung | 16.000,00€ | 12.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| 20% DB 1. Fassung | 4.000,00€ | 3.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| DB 2. Fassung | 15.000,00€ | 5.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| DB 3. Fassung | – | 5.000,00€ | – | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in 1. Fassung | 10.000,00€ | 5.000,00€ | Drehbuchvertrag | Drehbuchvertrag |
| Ko-Autor*in 2. Fassung | 5.000,00€ | 2.500,00€ | – | Drehbuchabnahme durch Produzent*in |
| Ko-Autor*in 3. Fassung | – | 2.500,00€ | – | Drehbuchabnahme durch Produzent*in |

produzentische Leistungen

alle Summen bis max.

| | | | | |
|---|-----------|-----------|---|--|
| Treatment - dramaturgische Leistungen | | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 1. Fassung - dramaturgische Leistung | | 7.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 2. Fassung - dramaturgische Leistung | 5.000,00€ | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| DB 3. Fassung - dramaturgische Leistung | – | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | ANIMATION ANIMATION | ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|------------------------|------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Treatment - externe Dramaturgie | | 1 . 000,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB - externe Dramaturgie 1. Fassung | | 2 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB - externe Dramaturgie 2. Fassung | | 2 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Sensitivity Reading + Beratung | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | | 2 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Dialog Polish | | 5 . 000,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| DB Szenische Lesung | | 3 . 000,00€ | Kostenstand (netto) | Kostenstand (netto) |
| Fachberatung zu Sachthemen | | 2 . 000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| KI Projektberatung | | 1 . 000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | ANIMATION ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|----------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/ Key-Territorien/USP) | 1.500,00€ | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Beat Board intern | 2.000,00€ | Eigenbeleg der Autor*innen mit Leistungszeitraum + Beat Board | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum + Beat Board |
| Beat Board extern | 2.000,00€ | Externe Rechnung + Beat Board | Externe Rechnung + Beat Board |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Lesung mit Schulklasse, Workshop mit Stakeholdern) | 2.000,00€ | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | 2.000,00€ | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |
| 80% Concept Art (Setdesign/ Characterdesign/ Moodboard)* | 8.000,00€ | – | Kalkulation |
| 20% Concept Art (Setdesign/ Characterdesign/ Moodboard)* | 2.000,00€ | – | Verwendungsnachweis + Concept Art |

* Wenn dieses Tool beantragt wird, muss auch das PWC-Tool gewählt werden.

PWC Tool

| | ANIMATION ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|-----------------------------|----------------------------------|---|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
| PWC TOOL | 766,00€ | | |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | ANIMATION ANIMATION | ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|------------------------|------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Serie Fiktional

Autor*innen- leistungen

| | SERIE FIKTIONAL | SERIE FIKTIONAL NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE |
|---------------------------------------|--------------------|---------------------------------|---|--|
| NEST Classic | | | | |
| Bei Antragstellung Autor*innen | 7.500,00€ | | Short Bible | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | 7.500,00€ | | – | Short Bible, Vertrag, Kostenstand (netto) |

alle Summen bis max.

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Short Bible | Short Bible, Vertrag |
| 80% Erarbeitung Pilotbuch | 16.000,00€ | 8.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| 20% Erarbeitung Pilotbuch | 4.000,00€ | 2.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| 2. Fassung Pilotbuch | 10.000,00€ | 8.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in Pilotbuch | 10.000,00€ | 5.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| Ko-Autor*in 2. Fassung Pilotbuch | 5.000,00€ | 2.500,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |

produzentische Leistungen

alle Summen bis max.

| | | | | |
|---|------------|--|---|--|
| Short Bible - dramaturgische Leistungen | 2.500,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 1. Fassung - dramaturgische Leistung | 10.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 2. Fassung - dramaturgische Leistung | 5.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | SERIE SERIE FIKTIONAL | SERIE FIKTIONAL NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|-----------------------------|---------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Short Bible - externe Dramaturgie | | 2 . 000,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Pilotbuch - externe Dramaturgie | | 5 . 000,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Sensitivity Reading + Beratung | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | | 2 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Castingberatung | | 2 . 500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Fachberatung zu Sachthemen/Recherche | | 2 . 000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| KI Projektberatung | | 1 . 000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX oder Postproduction Consulting | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Beratung Zusammenstellung Writers' Room | | 1 . 500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | SERIE FIKTIONAL | SERIE FIKTIONAL NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|--------------------|---------------------------------|---|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der 1. Fassung Pilotbuch (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der 1. Fassung Pilotbuch (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/Key- Territorien/USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Lesung mit Schulklasse, Workshop mit Stakeholdern) | 2.000,00€ | | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | SERIE FIKTIONAL | SERIE FIKTIONAL NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|--------------------|---------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | 5.000,00€ | | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Serie Dokumentar

Autor*innen- leistungen

| | SERIE DOKUMENTAR | SERIE DOKUMENTAR NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE |
|---------------------------------------|---------------------|----------------------------------|---|--|
| NEST Classic | | | | |
| Bei Antragstellung Autor*innen | | 7.500,00€ | Short Bible | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | | 7.500,00€ | – | Short Bible, Vertrag, Kostenstand (netto) |

alle Summen bis max.

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Short Bible | Short Bible, Vertrag |
| 80% Erarbeitung Pilotbuch | 16.000,00€ | 8.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| 20% Erarbeitung Pilotbuch | 4.000,00€ | 2.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| 2. Fassung Pilotbuch | 10.000,00€ | 8.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in Pilotbuch | 10.000,00€ | 5.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| Ko-Autor*in 2. Fassung Pilotbuch | 5.000,00€ | 2.500,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Reisekosten Regie | | 2.500,00€ | Kostenstand (netto) | Kostenstand (netto) |

produzentische Leistungen

alle Summen bis max.

| | | | | |
|---|--|------------|---|--|
| Short Bible - dramaturgische Leistungen | | 2.500,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 1. Fassung - dramaturgische Leistung | | 10.000,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 2. Fassung - dramaturgische Leistung | | 5.000,00€ | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Reisekosten Regie | | 2.500,00€ | – | Kostenstand (netto) |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | SERIE DOKUMENTAR | SERIE DOKUMENTAR NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE |
|---|---------------------|----------------------------------|--|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Short Bible - externe Dramaturgie | | 2.000,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Pilotbuch 1. Fassung - externe Dramaturgie | | 2.500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Pilotbuch 2. Fassung - externe Dramaturgie | | 2.500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | | 1.500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Sensitivity Reading + Beratung | | 1.500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling | | 1.500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | | 2.500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Fachberatung zu Sachthemen/Recherche | | 2.000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Recherche (inkl. Reisekosten) | | 1.500,00€ | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| KI Projektberatung | | 1.000,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX oder Postproduction Consulting | | 1.500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Dialog Polish | | 3.000,00€ | externe Rechnung | externe Rechnung |
| Beratung Zusammenstellung Writers' Room | | 1.500,00€ | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | SERIE DOKUMENTAR DOKUMENTAR NACHWUCHS | SERIE DOKUMENTAR NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|---------------------------------------|----------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/ Key-Territorien/USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Lesung mit Schulklasse, Workshop mit Stakeholdern) | 2.000,00€ | | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |
| 80% Test- oder Trailerdreh | 6.000,00€ | | Kalkulation | Kalkulation |
| 20% Test- oder Trailerdreh | 1.500,00€ | | Verwendungsnachweis Test-Trailermaterial | Verwendungsnachweis Test-Trailermaterial |
| | | | <small>* Wenn dies bei der Antragstellung auch als Test-Trailermaterial</small> | |

PWC Tool

| | SERIE DOKUMENTAR DOKUMENTAR NACHWUCHS | SERIE DOKUMENTAR NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| PWC TOOL | 766,00€ | | | |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | SERIE SERIE DOKUMENTAR DOKUMENTAR | SERIE DOKUMENTAR NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|---|----------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Serie Animation

Autor*innenleistungen

| | SERIE ANIMATION | SERIE ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDENDE |
|------------------------------------|-----------------|---------------------------|---|---|
| NEST Classic | | | | |
| Bei Antragstellung Autor*innen | 7.500,00€ | | Short Bible | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | 7.500,00€ | | – | Short Bible, Vertrag, Kostenstand (netto) |

alle Summen bis max.

| | | | | |
|----------------------------------|------------|-----------|------------------------------------|-------------------------------|
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Short Bible | Short Bible, Vertrag |
| 80% Erarbeitung Pilotbuch | 16.000,00€ | 8.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| 20% Erarbeitung Pilotbuch | 4.000,00€ | 2.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| 2. Fassung Pilotbuch | 10.000,00€ | 8.000,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |
| Ko-Autor*in Pilotbuch | 10.000,00€ | 5.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Drehbuchvertrag |
| Ko-Autor*in 2. Fassung Pilotbuch | 5.000,00€ | 2.500,00€ | Drehbuch | Drehbuch, Kostenstand (netto) |

produzentische Leistungen

alle Summen bis max.

| | | | | |
|--|------------|--|---|--|
| Short Bible - dramaturgische Leistungen | 2.500,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 1. Fassung - dramaturgische Leistung | 10.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Pilotbuch 2. Fassung - dramaturgische Leistung | 5.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | SERIE ANIMATION | SERIE ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|--------------------|---------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Short Bible - externe Dramaturgie | 2.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Pilotbuch - externe Dramaturgie | 5.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Sensitivity Reading + Beratung | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Castingberatung | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Fachberatung zu Sachthemen/Recherche | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| KI Projektberatung | 1.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX oder Postproduction Consulting | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Dialog Polish | 3.000,00€ | | externe Rechnung | externe Rechnung |
| Beratung Zusammenstellung Writers' Room | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | SERIE ANIMATION | SERIE ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|--------------------|---------------------------------|--|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse national auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Auswertung/ Kampagnenfähigkeit/ USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage der 1. DB Fassung (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/ Key-Territorien/USP) | 1.500,00€ | | – | Externe Rechnung + Analyse |
| Beat Board intern | 2.000,00€ | | Eigenbeleg der Autor*innen mit Leistungszeitraum + Beat Board | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum + Beat Board |
| Beat Board extern | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + Beat Board | Externe Rechnung + Beat Board |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Lesung mit Schulklasse, Workshop mit Stakeholdern) | 2.000,00€ | | – | Kostenstand (netto) + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + Pitch Deck | Externe Rechnung + Pitch Deck |
| 80% Concept Art (Setdesign/ Characterdesign/ Moodboard)* | 8.000,00€ | | – | Kalkulation |
| 20% Concept Art (Setdesign/ Characterdesign/ Moodboard)* | 2.000,00€ | | – | Verwendungsnachweis + Concept Art |

* Wenn dieses Tool beantragt wird, muss auch das PWC-Tool gewählt werden.

PWC Tool

| | SERIE ANIMATION | SERIE ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|-----------------------------|--------------------|---------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| PWC TOOL | 766,00€ | | | |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | SERIE ANIMATION ANIMATION | SERIE ANIMATION NACHWUCHS | NACHWEIS BEI AUTOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|---------------------------|---------------------------|---|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Innovative Bewegtformate

Creator*innen- leistungen

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|
| NEST Classic | <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
| Bei Antragstellung Creator*innen | 7.500,00€ | | Ideenpapier | – |
| Bei Antragstellung Produzent*innen | 7.500,00€ | | – | Ideenpapier, Vertrag, Kostenstand (netto) |
| | <i>alle Summen bis max.</i> | | | |
| Basisförderung | 10.000,00€ | 7.500,00€ | Ideenpapier | Ideenpapier, Vertrag |
| 80% Konzepterarbeitung | 10.000,00€ | 6.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Vertrag |
| 20% Konzepterarbeitung | 2.500,00€ | 1.500,00€ | Konzept | Konzept, Kostenstand (netto) |
| 80% Konzepterarbeitung Creator*innen-Team | 12.000,00€ | 8.000,00€ | Eigenerklärung zum Maßnahmenbeginn | Vertrag |
| 20% Konzepterarbeitung Creator*innen-Team | 2.500,00€ | 2.000,00€ | Konzept | Konzept, Kostenstand (netto) |
| Reisekosten Creator*innen (für dokumentarische Formate) | 2.500,00€ | | Kostenstand (netto) | Kostenstand (netto) |

**produzentische
Leistungen**

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|------------------------|-------------------------------------|--|--|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Ideenerarbeitung - dramaturgische Leistung | 2.500,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Konzepterstellung - dramaturgische Leistung | 5.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Ideenerarbeitung - dramaturgische Leistung (wenn in Personalunion) | 1.500,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Konzepterstellung - dramaturgische Leistung (wenn in Personalunion) | 3.000,00€ | | – | Eigenbeleg der Produzent*innen mit Leistungszeitraum |
| Reisekosten (nur für dokumentarische Formate) | 2.500,00€ | | – | Kostenstand (netto) |

externe Beratung/ Dienstleistungen

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|---|------------------------|-------------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Ideenpapier - externe Dramaturgie | 1.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Konzept - externe Dramaturgie | 2.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung (urheberrechtlich/ persönlichkeitsrechtlich) | 1.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Sensitivity Reading + Beratung | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Storytelling/- Consulting | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Übersetzungen | 1.500,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| Fachberatung zu Sachthemen/Recherche | 2.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Technical/XR Consulting | 5.000,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| KI Projektberatung | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| VFX/Postproduction Consulting | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Beratung Barrierefreiheit | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |

Audience Development / Visualisierung

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|---------------------|-------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| unabhängige Marktanalyse international auf Grundlage des Konzepts (Potenzialbetrachtung/ SWOT/Festivals/Key-Territorien/USP) | 1.500,00€ | | Externe Rechnung + Analyse | Externe Rechnung + Analyse |
| Zielgruppenfeedback (z.B. Workshop mit Stakeholdern) | 2.000,00€ | | Kostenstand (netto) + Bericht | Kostenstand (netto) + Bericht |
| 80% Konzepterarbeitung - Technik* | 6.000,00€ | | Kalkulation | Kalkulation |
| 20% Konzepterarbeitung - Technik* | 1.500,00€ | | Verwendungsnachweis + Bericht | Verwendungsnachweis + Bericht |
| 80% Konzepterarbeitung - Design* | 6.000,00€ | | Kalkulation | Kalkulation |
| 20% Konzepterarbeitung - Design* | 1.500,00€ | | Verwendungsnachweis + Bericht | Verwendungsnachweis + Bericht |
| externe grafische Gestaltung für PE oder Pitch Deck | 2.000,00€ | | Externe Rechnung | Externe Rechnung |
| 80% Testdreh oder Trailerproduktion* | 6.000,00€ | | Kalkulation | Kalkulation |
| 20% Testdreh oder Trailerproduktion* | 1.500,00€ | | Verwendungsnachweis + Bericht | Verwendungsnachweis + Bericht |

* Wenn dieses Tool beantragt wird, muss auch das PWC-Tool gewählt werden.

PWC Tool

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|---|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| PWC TOOL | 766,00€ | | | |

**Unternehmens-
entwicklung**

| | INNOVATIVE PROJEKTE | INNOVATIVE PROJEKTE NACHWUCHS | NACHWEIS BEI CREATOR*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN | NACHWEIS BEI PRODUZENT*INNEN ALS ANTRAGSTELLENDEN |
|--|------------------------|-------------------------------------|--|---|
| <i>alle Summen bis max.</i> | | | | |
| Steuerberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Rechtsberatung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung |
| Beratung Unternehmensstrategie und -transformation | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Leadership Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| New Work Coaching | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Human Resources Coaching (Diversity + Ansprache) | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |
| Green Transformation Beratung | | 5.000,00€ | – | Externe Rechnung + ¼ Seite Bericht der Fördernehmer*innen |