

# SPOT ON





## Der Goldene Handschuh

Fatih Akin's *Der Goldene Handschuh* (bombero int./Warner Bros.) nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk feiert im Wettbewerb der Berlinale 2019 seine Weltpremiere. *The Golden Glove* by Fatih Akin (bombero int./Warner Bros.), based on the novel of the same name by Heinz Strunk is celebrating its world premiere at Berlinale 2019.

Editorial 02  
Documentary 06  
Feature Film 12  
Animation 38  
Facts 44

# EDITO RIAL

## »... apropos große Sprünge«

Der Abend der Nominierten beim Deutschen Filmpreis: Mit fünf geförderten Filmteams stehen wir auf dem roten Teppich. Ein kurzer Anlauf, und wir springen alle Hand in Hand mit einem großen Satz nach vorn. Klick. Blitzlichtgewitter. Gelöste Stimmung. Ein großer Fotomoment, der mir noch lange in Erinnerung bleiben wird. Wann gab es so etwas schon mal? Mit sieben LOLAS für Emily Atefs *3 Tage in Quiberon*, zwei weiteren für Fatih Akins *Aus dem Nichts*, einer Ehren-LOLA für Hark Bohm und sage und schreibe 21 Nominierungen war der Norden 2018 ganz klar auf LOLA-Kurs.

Einer der vielen Filmpreise ging dabei an die Hamburger Filmmusiker Kaiser Maas. Das Duo konnte seinen Erfolg mit *3 Tage in Quiberon* im Dezember mit einem European Film Award krönen. Auch das Kriegsdrama *Another Day of Life* – koproduziert von den Hamburger Firmen Wüste Film und Animationsfabrik – hat bei der Verleihung als bester europäischer Animationsfilm gegläntzt und zuvor beim Filmfestival in Cannes seine umjubelte Weltpremiere gefeiert. Und Charly Hübners Film *Wildes Herz* über die Band Feine Sahne Fischfilet zählt zu den drei erfolgreichsten Dokumentationen, die 2018 in die deutschen Kinos kamen. Nicht nur wegen der massiven Drohungen gegen den Film und die Band haben wir im November die »Erklärung der Vielen« unterzeichnet. Sie setzt ein deutliches Zeichen gegen rechte Tendenzen und Einflussnahme auf Kunst und Kulturszene.

Im Sommer gab es einen regelrechten Drehboom in Hamburg und Schleswig-Holstein. Zwischen Juni und August haben insgesamt 13 Filmteams an 160 Drehtagen im Norden gedreht. Zwei der Filme entstanden dabei komplett in Hamburg: der Berlinale-Wettbewerbsfilm *Der Goldene Handschuh* von Fatih Akin und *ROCCA verändert die Welt*, der erste Langfilm der Oscar-nominierten Lübeckerin Katja Benrath. Und der Hollywood-Blockbuster *Charlie's Angels* von Regisseurin Elizabeth Banks zog die Hansestadt im Herbst mit spektakulären Dreharbeiten wochenlang in seinen Bann.

Neben der Neuauflage des Actionklassikers konnten wir 2018 noch viele weitere Filme unter weiblicher Regie fördern. Knapp 60 Prozent unseres Förderetats gingen an Projekte von Regisseurinnen (siehe S. 48). Dazu zählen Hermine Huntgeburth mit ihrem *Lindenbergl!*-Biopic, das *Tore tanzt*-Erfolgsteam Katrin Gebbe und Verena Gräfe-Höft und Ildikó Enyedi, die im Frühjahr ihr Drama *The Story of my Wife* im Hamburger Hafen drehen wird.

Apropos große Sprünge: Im Rahmen unseres EU-Projektes »Create Converge« haben wir uns mit der ersten trinationalen Virtual Reality-Konferenz VR CONNECT weit vor in virtuelle Welten gewagt. Und mit unserer Unterstützung des VRHAM-Festivals werden wir die Entwicklung von VR – vor allem im Bereich des fiktionalen Erzählens – eng begleiten.

Einen weiteren, persönlichen Sprung möchte ich in diesen Zeilen nicht auslassen: Im März steht mein Abschied als Geschäftsführerin der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein an. Ich hätte mir kein turbulenteres Abschlussjahr vorstellen können, das schon mit dem Golden Globe für Fatih Akin unglaublich erfolgreich begann. Ich bin mir sicher, dass der pulsierende Filmstandort Hamburg und Schleswig-Holstein unter der Leitung meines Nachfolgers Helge Albers sich weiter entfalten und wachsen wird. Wacken-erprobt und mit legendärem Nachnamen ausgestattet, bringt Helge die besten Voraussetzungen dafür mit.

Maria Köpf und das Team der FFHSH

#### Editorial

**Nominee evening at the Deutscher Filmpreis, and we're standing on the red carpet with five funded film teams. A short run-up, then we all leap forward, hand in hand, in one big movement. Click. Bulbs flashing. A great photo op I won't forget any time soon.**

Has there ever been anything like it before? With seven LOLAS for Emily Atef's *3 Days in Quiberon*, and another two for Fatih Akin's

*In the Fade* an honorary LOLA for Hark Bohm and an incredible 21 nominations, in 2018 the north of Germany was clearly on course for a LOLA.

One of the many film prizes was awarded to Hamburg film musicians Kaiser Maas. The duo won a European Film Award in December for their success with *3 Days in Quiberon*. The wartime drama *Another Day of Life*, co-produced by Hamburg companies Wüste Film and Animationsfabrik, stood out as the best European animated film, and its world premiere at the Cannes Film Festival was lauded. Charly Hübner's film *Wildes Herz*, about the Feine Sahne Fischfilet band, was also one of the three most successful documentaries to arrive in German cinemas in 2018. In November, we signed the Declaration of the Many in part due to threats made against the film and the band. This Declaration is a clear signal against rightward trends and influences in art and culture.

“... speaking of leaps”

There was a real boom in filming in Hamburg and Schleswig-Holstein this summer. Between June and August a total of 13 film teams filmed on 160 filming days in the north. Two of these films were filmed entirely in Hamburg: Fatih Akin's *The Golden Glove*, in the running at the Berlinale, and *ROCCA verändert die Welt*, the first feature-length film by Katja Benrath, from Lübeck. The Hollywood blockbuster *Charlie's Angels* by Elizabeth Banks also spent weeks filming in Hamburg this autumn.

Speaking of leaps, as part of our "Create Converge" EU project, we've glimpsed far into the future with the first tri-national VR CONNECT virtual reality conference. With our support of the VRHAM Festival, we're going to follow the development of VR very closely.

There's another personal leap I have to mention: In March, I'll be standing down as managing director of the Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. I could never have imagined a livelier final year, starting with the incredible success of Fatih Akin winning a Golden Globe. I have no doubt that under the leadership of my successor Helge Albers, the vibrant film hub of Hamburg and Schleswig-Holstein will continue to develop and grow: having tested the waters in Wacken and with a legendary last name to call upon, he has the best prerequisites for the job.

Maria Köpf and the team of FFHSH

# DOC UMEN TARY



## The Hidden City

Geheimnisvoll, unheimlich und faszinierend zugleich: Regisseur Victor Moreno erforscht in *The Hidden City* – koproduziert vom Hamburger Filmemacher Dirk Manthey – die verborgene Welt unter europäischen Großstädten. Der Film lief 2018 im Hauptwettbewerb des internationalen Dokumentarfilmfestivals IDFA Amsterdam. Mysterious, creepy and fascinating all at the same time – in *The Hidden City*, director Victor Moreno explores the hidden world underneath European cities – coproduced by Hamburg filmmaker Dirk Manthey. The film was shown in 2018 in the main competition at the International Documentary Film Festival IDFA Amsterdam.



## Wildes Herz

Mit rund 60.000 Besucher\*innen und zahlreichen Auszeichnungen einer der erfolgreichsten Dokumentarfilme 2018: Charly Hübners *Wildes Herz* (Eichholz Film) porträtiert in eindrucksvollen Bildern das Engagement der Band *Feine Sahne Fischfilet gegen rechts*. With around 60,000 viewers and numerous awards, it was one of the most successful documentaries of 2018: Charly Hübner's *Wildes Herz* (Eichholz Film) uses striking images to portray the involvement of the band *Feine Sahne Fischfilet* in anti-right-wing activism.



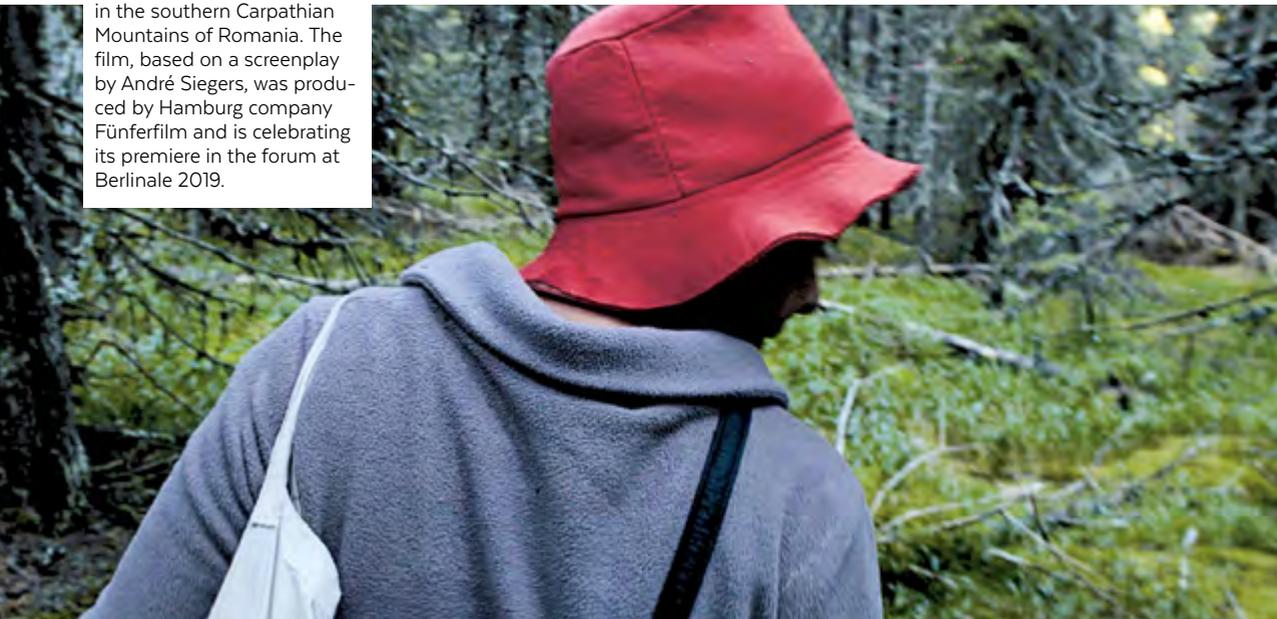
»Es gibt Menschen, die leben wie unser Held und es gibt Menschen, die würden gern so leben. Und dann gibt es noch Menschen, die lehnen das absolut ab.«

**Charly Hübner** "There are people who live like our hero and there are people who would like to live that way. And then there are the people who completely reject that idea."



# Olanda

Regisseur Bernd Schoch folgt in seinem Dokumentarfilm *Olanda* einigen Pilzsammelern, die jährlich für mehrere Monate in den südlichen Karpaten Rumäniens in provisorischen Zeltlagern leben. Der Film nach einem Entwurf von André Siegers wurde von der Hamburger Firma Fünferfilm produziert und feiert seine Premiere im Forum der Berlinale 2019. In his documentary *Olanda*, director Bernd Schoch follows mushroom collectors who spend several months each year in makeshift camps in the southern Carpathian Mountains of Romania. The film, based on a screenplay by André Siegers, was produced by Hamburg company Fünferfilm and is celebrating its premiere in the forum at Berlinale 2019.



# Der Esel hieß Geronimo

Einst ließ sich eine Gruppe von Abenteuer\*innen auf einer kleinen Insel in der Flensburger Förde nieder, kehrte jedoch nach zehn Jahren zerstritten und mit gebrochenen Herzen ans Festland zurück. Das Regie-Duo Arjun Talwar und Bigna Tomschin macht sich in *Der Esel hieß Geronimo* (Lo-Fi Films, Weltpremiere bei DOK Leipzig 2018) auf die Spur der alten Insel-Wohn-gemeinschaft.

A group of adventurers once settled on a small island in the Flensburg Fjord, however they returned to the mainland after ten years, estranged and with broken hearts. In *A Donkey Called Geronimo* (Lo-Fi Films, world premiere at DOK Leipzig 2018), director duo Arjun Talwar and Bigna Tomschin track down the old island commune.

# FEATURE FILM



## Der Goldene Handschuh

Hamburgs Kultregisseur Fatih Akin wagt sich an einen sehr düsteren Stoff: In der Romanverfilmung *Der Goldene Handschuh* (bombero int./Warner Bros.) von Heinz Strunk übernimmt Jonas Dassler, Darsteller unter anderem in *Das schweigende Klassenzimmer*, die Rolle des Frauenmörders Fritz Honka. Der Film wurde komplett in Hamburg gedreht. Hamburg's cult director, Fatih Akin, dares to tackle some very dark material. In adaptation of the novel *The Golden Glove* (bombero int./Warner Bros.) by Heinz Strunk, *The Silent Revolution* actor Jonas Dassler takes on the role of woman killer Fritz Honka. Filming took place entirely in Hamburg.

## Deutschstunde

**Bad Banks-Regisseur Christian Schwöchow hat sich mit Deutschstunde (Network Movie) an einen Siegfried Lenz-Klassiker getraut, den viele noch aus dem Deutschunterricht kennen dürften. Die Verfilmung mit Tobias Moretti und Ulrich Noethen wurde u. a. auf Nordstrand und Pellworm gedreht und soll im Oktober 2019 in die Kinos kommen. Bad Banks** director Christian Schwöchow has dared to tackle a Siegfried Lenz classic in Deutschstunde (Network Movie), which many will still remember from German classes at school. The film featuring Tobias Moretti and Ulrich Noethen was shot in locations including Nordstrand and Pellworm and is due to be released in cinemas in October 2019.





## Verachtung

Anfang 2018 verschlug es die beiden Ermittler Mørck und Assad in die Hansestadt an der Elbe. Hier drehte das Team um Regisseur Christoffer Boe die mittlerweile vierte Jussi Adler-Olsen-Verfilmung von Zentropa Hamburg – unter anderem in der Großen Elbstraße. Kinostart ist im Mai 2019. At the beginning of 2018, investigators Mørck and Assad headed for the Hanseatic city on the river Elbe, where director Christoffer Boe and his team filmed the fourth Jussi Adler-Olsen film *The Purity of Vengeance* from Zentropa Hamburg. Filming locations included sites such as Große Elbstraße. In cinemas May 2019.



## »... und nicht zu vergessen: das Flaschendrehen am Lagerfeuer an einer Steilküste der Ostsee.«

Produzent Anatol Nitschke "... and don't forget spin the bottle by the campfire on the cliffs of the Baltic Sea."

In *Get Lucky* (deutschfilm) spielt Palina Rojinski die Sexualtherapeutin Ellen, die sechs Teenager über die Ferienzeit in ihrem Haus am Strand aufnimmt. Das Team um Regisseurin Ziska Riemann hat für den Film, der 2019 in die Kinos kommt, im Sommer 2018 mehrere Wochen in Kappeln an der Schlei gedreht. In *Get Lucky* (deutschfilm), Palina Rojinski plays sex therapist Ellen, who takes six teenagers to her beach house during the holidays. Director Ziska Riemann and her team spent several weeks of summer 2018 filming in the town of Kappeln on the river Schlei. The film will be released in cinemas in 2019.

# Onkel Pös Carnegie

## Lindenberg! Mach Dein Ding!

Wahrscheinlich würde sein Leben genug Stoff für drei Filme hergeben: Udo Lindenberg bekommt mit der Hermine Huntgeburth-Verfilmung (Letterbox) einen Kinofilm, der sich auf seine jungen Jahre bis zum großen Hamburg-Konzert 1973 konzentriert und voraussichtlich Anfang 2020 in die Kinos kommt. In der Rolle des Panikrockers: Shootingstar Jan Bülow. A life that would probably provide enough material for three films: Udo Lindenberg is coming to the big screen in Hermine Huntgeburth's film (Letterbox), which concentrates on his younger years right through to the big Hamburg concert of 1973. Shooting star Jan Bülow plays the role of the rocker in the film, which is due to hit cinemas in early 2020.





»Es gab insgesamt siebeneinhalb Mofas bei den Dreharbeiten. Lars Eidinger hatten wir allerdings nur einmal, der musste aber auch nicht gewechselt werden. Der lief konstant gut.«

**Bjarne Mädel** "A total of seven and a half mopeds had to be used during filming. We only had one Lars Eidinger, though, which we didn't need to replace at all. He ran perfectly the whole time."

**25 km/h**

Zwei ungleiche Brüder fahren auf ihren klapprigen Mofas vom Schwarzwald bis nach Haffkrug an die Ostsee. Markus Gollers Roadmovie **25 km/h** (Sunny Side Up) mit Bjarne Mädel und Lars Eidinger begeisterte 2018 rund 800.000 Kinobesucher – zu Recht! Two very different brothers travel on their rickety old mopeds from the Black Forest to Haffkrug on the Baltic Sea. Markus Goller's road movie **25 km/h** (Sunny Side Up) featuring Bjarne Mädel and Lars Eidinger left around 800,000 cinema-goers impressed in 2018 – and rightly so!

## Haven – Above Sky

Science Fiction-Epos im Neuwerker Wattenmeer: Hamburgs Nordseeinsel war einer der Drehorte von Tim Fehlbaums *Haven – Above Sky* (BerghausWöbke Filmproduktion). Die Rolle der Hauptdarstellerin übernimmt *Mozart in the Jungle*-Star Nora Arnezeder. Der Kinostart ist für 2019/20 geplant. Science fiction epic in the Neuwerk Wadden Sea: Hamburg's North Sea island was one of the filming locations for Tim Fehlbaum's *Haven – Above Sky* (BerghausWöbke Filmproduktion). *Mozart in the Jungle* star Nora Arnezeder takes on the role of the protagonist. Due in cinemas 2019/20.



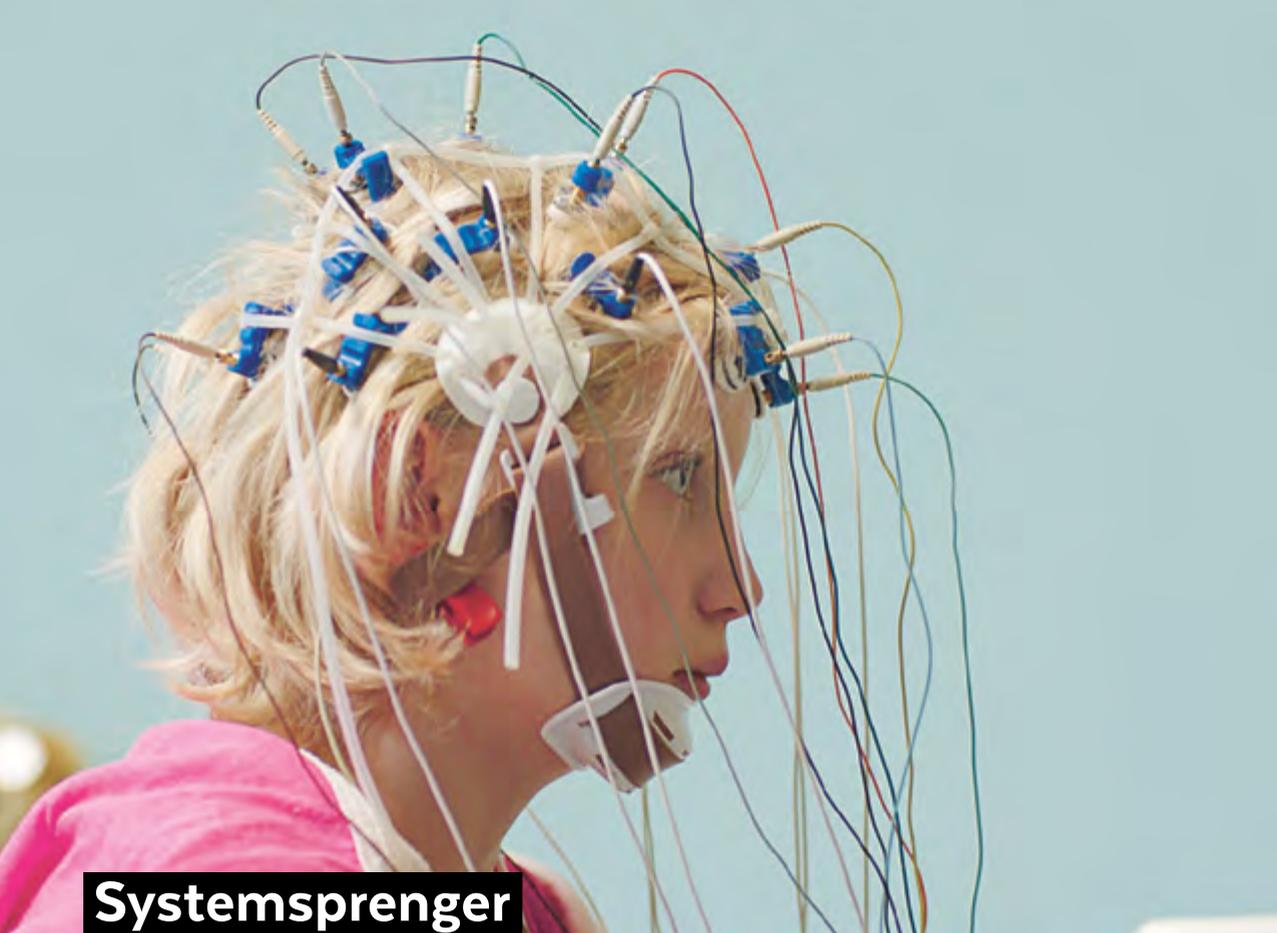
»Hamburg ist eine tolle Filmstadt. Aber das war der kälteste Dreh meines Lebens!«

Fede Alvarez "Hamburg is a great city for film, but it was the coldest shoot of my life!"



## Verschwörung

So schnell wird Hamburg zu Schweden! Regisseur Fede Alvarez (im Bild mit Kamera) drehte für den Lisbeth Salander-Thriller *Verschwörung* (Vierzigste Babelsberg Film) eine der Haupt-Actionszenen in Hamburg – genauer gesagt auf der markanten Kattwykbrücke im Hafen. Der Film lief im Herbst 2018 in den deutschen Kinos. How quickly Hamburg turns into Sweden! Director Fede Alvarez (pictured with the camera) filmed one of the main action scenes in his Lisbeth Salander thriller, *The Girl In The Spider's Web* (Vierzigste Babelsberg Film), in Hamburg – on the distinctive Kattwyk Bridge at the harbour, to be exact. The film was released to German audiences in Autumn 2018.



## Systemsprenger

**Kaum zu bändigen:** In *Systemsprenger* (Weydemann Bros./Oma Inge Film) spielt Helena Zengel die neunjährige Benni, die aus jeder ihrer Pflegefamilien nach kurzer Zeit wieder rausfliegt. Nora Fingscheidt wurde für ihr Drehbuch bereits mit dem Emdor Drehbuchpreis, dem Thomas Strittmatter Preis und dem Kompagnon Förderpreis Berlinale Talents ausgezeichnet. Gedreht wurde ihr Langspielfilmdebüt, das im vierten Quartal 2019 im Kino startet und im Wettbewerb der Berlinale seine Weltpremiere feiert, u.a. in Hamburg-Eidelstedt.

**Unstoppable:** In *System Crasher* (Weydemann Bros./Oma Inge Film), Helena Zengel plays nine-year-old Benni, who finds herself kicked out by all of her foster families after only a short time. Nora Fingscheidt has already been awarded the Emdor Screenplay Award, the Thomas Strittmatter Prize and the Kompagnon Sponsorship Prize for Berlinale Talent for her screenplay. Her feature film debut, which will celebrate its world premiere at Berlinale competition, was filmed in locations including Hamburg-Eidelstedt.



## Romys Salon

**Ein Film über Alzheimer – aus Kinderperspektive:** Die niederländische Regisseurin Mischa Kamp folgt in ihrem neuen Kinofilm der zehnjährigen Romy, die ihre Nachmittage widerwillig im Friseursalon ihrer Oma verbringt, die immer öfter Dinge vergisst. Romanvorlage und Drehbuch stammen von Tamara Bos. Produzent des Films, der im Spätsommer 2019 in die Kinos kommen soll, ist die Hamburger Firma Leitwolf. Die Dreharbeiten führten das Team u. a. zum Hamburger Hauptbahnhof.

A film about Alzheimer's – from a child's perspective: In her new film, Dutch director Mischa Kamp follows 10-year-old Romy, who begrudgingly spends her afternoons in her often-forgetful grandma's hair salon. Based on the novel and screenplay by Tamara Bos. The film, which is due to be released in cinemas in late summer 2019, is produced by Hamburg company Leitwolf. The team shot the film in several locations, including Hamburg Central Station.

## Pelikanblut

Das Erfolgsteam hinter *Tore tanzt* ist zurück: Im kommenden Kinofilm *Pelikanblut* von Regisseurin Katrin Gebbe und Produzentin Verena Gräfe-Höft (Junafilm) spielt Nina Hoss die alleinerziehende Mutter und Pferde-trainerin Wiebke, die ein fünfjähriges Mädchen aus Bulgarien adoptiert. The successful team behind *Nothing Bad Can Happen* is back: In the upcoming film *Pelican Blood* from director Katrin Gebbe and producer Verena Gräfe-Höft (Junafilm), Nina Hoss plays single mother and horse trainer Wiebke, who adopts a five-year-old girl from Bulgaria.



A woman with dark hair, Keira Knightley, is shown from the chest up, wearing a textured green cardigan. She is looking off to the side with a serious expression. The background is a warm, slightly blurred interior.

## Niemandsland – The Aftermath

Hollywood zu Gast im Norden: Der Film *Niemandsland – The Aftermath* (Amusement Park Films) von Regisseur James Kent spielt im Hamburg der Nachkriegszeit und hat mit Keira Knightley und Alexander Skarsgård zwei internationale Stars in die Hansestadt gebracht. Auf der großen Leinwand ab April 2019.

Hollywood has come to the North: *The Aftermath* (Amusement Park Films) from director James Kent takes place in post-war Hamburg and brought international stars Keira Knightley and Alexander Skarsgård to the Hanseatic city. On the big screen from April 2019.



## All My Loving

In *All My loving* (Port au Prince Film & Kultur Produktion) nimmt uns Regisseur Edward Berger im Frühjahr 2019 mit in das reichlich turbulente Leben der Geschwister Hoffmann. In den Hauptrollen sind Lars Eiding, Hans Löw sowie Nele Mueller-Stöfen zu sehen, die gemeinsam mit Berger auch das Drehbuch geschrieben hat. Gedreht wurde 2018 u.a. vor den Toren Hamburgs in Wedel. Der Film hat seine Premiere im Panorama der Berlinale 2019.

In *All My Loving* (Port au Prince Film & Kultur Produktion), director Edward Berger pulls us into the profusely turbulent life of the Hoffmann siblings. Playing the main roles are Lars Eiding, Hans Löw and Nele Mueller-Stöfen, who collaborated with Berger on the screenplay. The film was shot in 2018 in several locations, including Wedel, just outside Hamburg. The movie is celebrating its premiere in the panorama section at Berlinale 2019.

## Gut gegen Nordwind

Daniel Glattauers Erfolgsroman kommt dank Komplizen Film im Herbst 2019 auf die große Leinwand. Regisseurin Vanessa Jopp hat für die romantische Geschichte unter anderem einige Tage auf Sylt gedreht. Vor der Kamera: Hauptdarstellerin Nora Tschirner. Daniel Glattauer's successful novel is coming to the big screen in autumn 2019 thanks to Komplizen Film. Among other locations, director Vanessa Jopp spent a few days on Sylt to shoot the romantic drama. In front of the camera: protagonist Nora Tschirner.



## ROCCA verändert die Welt

Die elfjährige Rocca stellt Hamburg auf den Kopf! Drunter und drüber ging es 2018 auch für Regisseurin Katja Benrath und Produzent Tobias Rosen – und zwar durch die Oscar-Nominierung für ihren Kurzfilm *Watu Wote*. *ROCCA verändert die Welt* (Relevant Film/Warner Bros.) ist der erste Langfilm der beiden Hamburg Media School-Absolventen, der im März 2019 in den Kinos starten soll. 11-year-old Rocca is turning Hamburg upside down! Director Katja Benrath and producer Tobias Rosen likewise found their worlds turned upside thanks to the Oscar nomination they received for their short film *Watu Wote* in 2018. *ROCCA verändert die Welt* (Relevant Film/Warner Bros.) is the first feature film from the Hamburg Media School graduates and is due to be released in cinemas in March 2019.

# ANI MATI ON



## Here

Die Hamburgerin Ceylan Beyoglu produziert unter dem Namen *storykid studio* Animationskurzfilme, die durch eine Kombination aus analogen und digitalen Techniken einen ganz besonderen Charme versprühen. Eines ihrer aktuellen Projekte ist der Kurzfilm *Here*. Under the name *storykid studio*, Hamburg native Ceylan Beyoglu produces animated short films with a very unique charm thanks to the combination of analogue and digital techniques employed. One of her current projects is the short film *Here*.



## Die Heinzels

In *Die Heinzels – Rückkehr der Heitzelmännchen* begibt sich das quirlige Heitzelmädchen Helvi an die Erdoberfläche und begegnet dort ausgerechnet dem stinkstiefeligen Konditor Theo. Umgesetzt wird der Kinderfilm, der im Januar 2020 in die Kinos kommt, von der in Hamburg und Stuttgart ansässigen Firma Akkord Film Produktion, die unter anderem auch für den erfolgreichen Animationsfilm *Die Häschenschule* verantwortlich ist. Regie führt Ute von Münchow-Pohl.

In *The Elfkins – Baking A Difference*, lively pixie Helvi heads to the surface of the earth and meet stinky-booted pastry chef Theo. The children's film, which is coming to cinemas in January 2020, is being brought to life by Hamburg- and Stuttgart-based company, Akkord Film Produktion, which was also responsible for successful animated film *Die Häschenschule*. Both are directed by Ute von Münchow-Pohl.



Die Hamburger Animationschmiede Ulysses Filmproduktion nimmt uns in *Bayala – Der Film* ab Oktober 2019 mit in das Reich der Feen, Elfen und Fabelwesen. Die Regie führen Aina Järvine und Federico Milella, das Drehbuch stammt von Vanessa Walder. Hamburg animation studio Ulysses Filmproduktion is taking us into the kingdom of fairies, elves and mythical creatures with *Bayala – The Movie* from October 2019. The film is directed by Aina Järvine and Federico Milella while the screenplay is provided by Vanessa Walder.



Bayala

# Peterchens Mondfahrt

Noch nicht im Kino, und schon der erste Preis: Arne Nolting und Ali Samadi Ahadi haben für ihre Neuaaption des Kinderbuch-Klassikers *Peterchens Mondfahrt* den Deutschen Animationsdrehbuchpreis vom Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart erhalten. Produziert wird der Film von brave new work. It's not even in the cinema and already won first prize: Arne Nolting and Ali Samadi Ahadi received the Animation Screenplay Award from the Stuttgart Festival of Animated Film for their new adaptation of classic children's book *Little Peter's Journey to the Moon*. The film is produced by brave new work.



## Another Day of Life

Die packende Geschichte des polnischen Reporters Ryszard Kapuściński feierte in Cannes 2018 ihre Premiere und wurde im gleichen Jahr mit dem European Film Award für den besten Animationsfilm ausgezeichnet. Produziert wurde die internationale Koproduktion u.a. von den Hamburger Firmen **Wüste Film und Animationsfabrik**. The thrilling story of Polish reporter Ryszard Kapuściński celebrated its premiere at Cannes 2018 and was awarded the European Film Award for Best Animated Film. Hamburg companies **Wüste Film and Animationsfabrik** were among the companies that contributed to the international coproduction.

# FACTS

Wo kommen eigentlich die Fördermittel der FFHSH her? Wie hoch war der Regionaleffekt? Und wie viele Projekte in und aus Hamburg und Schleswig-Holstein wurden gefördert? Die folgenden Seiten gewähren einen Blick hinter die Kulissen und zeigen in beeindruckenden Zahlen, was bei der FFHSH im Jahr 2018 alles passiert ist.

# Wofür

## ca. 12,5 Millionen

hat die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein im Jahr 2018 in die Förderung von Film- und Fernsehproduktionen gesteckt.

### insgesamt 173 Zusagen

verstecken sich hinter den **12.536.000** Euro Fördermittel. Die Zusagen gab es für alle Schritte des Filmemachens: Vom ersten Drehbuchentwurf über die Produktion des Films bis hin zu Verleih, Vertrieb und Festivalpräsentation des fertigen Werks.

### für die große Leinwand

Drei Viertel unserer Fördermittel fließen in die Produktion von Kinofilmen. In Zahlen ausgedrückt sind das **9.618.000** Euro und 48 Kinofilme, die sich wie folgt aufteilen:



### für alle Schritte des Filmemachens

Vor und nach dem Produzieren der Filme stehen viele andere Schritte, die wir 2018 unterstützt haben – und zwar mit **1.563.000** Euro.

9 Treatments – der allererste Schritt der Filmentwicklung: **39.000** Euro

15 Drehbücher: **338.000** Euro

13 Finanzspritzen für die Projektentwicklung: **310.000** Euro

50 Verleih- und Vertriebsmaßnahmen: **719.000** Euro

27 Kinopräsentationen und Filmreihen: **157.000** Euro

### für den Nachwuchs

Die FFHSH greift auch dem Filmnachwuchs im Norden finanziell unter die Arme. Mit dem Nachwuchsprogramm »Nordlichter« – einer gemeinsamen Initiative von NDR, FFHSH und nordmedia – wurden in diesem Jahr **1 Spielfilm + 1 Mini-Serie** mit **900.000** Euro unterstützt. Thema der beiden Nordlichter-Projekte: nichts Geringeres als die Liebe.

Abseits des Nordlichter-Programms wurden **18** weitere Projekte von Filmschaffenden aus dem Nachwuchsbereich mit einer Summe von **2.028.600** Euro gefördert.

Auch die Absolventen der Filmstudiengänge an der Hamburg Media School und der Hochschule für bildende Künste (HFBK) erhalten für ihre Abschlussfilme eine Finanzspritze der FFHSH. Beide Hamburger Talentschmieden werden dafür mit insgesamt **280.000** Euro unterstützt.

## für das Drehen im Norden

Im Land zwischen den Meeren bildet die Filmwerkstatt Kiel den Anker für die regionale Bewegtbildszene. Im Jahr 2018 konnten so 16 Filmteams mit einer Finanzspritze von **139.000** Euro direkt in die Produktion ihrer Projekte starten. Dazu zählen:

### 8 Dokumentarfilme + 5 Kurzfilme + 3 Experimentalfilme

Weitere zehn Filmvorhaben hat die Filmwerkstatt mit insgesamt **40.000** Euro in der Projektentwicklung unterstützt. Und **24.200** Euro gingen in Präsentation, Verleih und Vertrieb fünf schleswig-holsteinischer Filmprojekte. Zudem bekamen sieben Festivals eine Förderung von insgesamt **44.000** Euro.

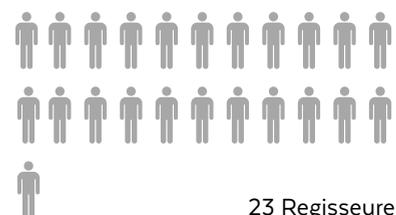
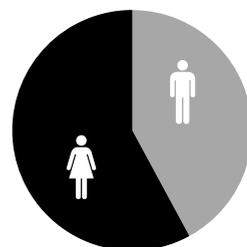
## und für die Gleichberechtigung

Die FFHSH hat sich zum Ziel gesetzt, positiv zu einer paritätischen Teilhabe der Frauen in der Filmbranche beizutragen. Konkret heißt das: Wenn zwei Projekte von gleicher Qualität vorliegen, versuchen wir, die Gremien zu motivieren, der Regisseurin den Vorzug zu gewähren. Im Jahr 2018 ist dies gut gelungen: Von den zehn Projekten, die 2018 die höchsten Fördersummen (über 450.000 Euro) erhalten haben, stehen sieben unter weiblicher Regie. Zu den Regisseurinnen zählen Hermine Huntgeburth, Ildikó Enyedi, Ute von Münchow-Pohl, Ulrike Grote, Maggie Peren, Katrin Gebbe und Katja Benrath.

48 Kinofilme



Gesamtfördersumme:  
9,62 Millionen Euro  
mit Regisseurin: 5,69 Millionen Euro  
Anteil: 59 %



48

# Auf einen Blick

## Geförderte Projekte 2018

		Euro
Treatment	9	39.000
Drehbuch	15	338.000
Projektentwicklung	13	310.000
Produktionsförderung Kino	48	9.618.000
Produktionsförderung TV	9	455.000
Nachwuchsprogramm TV Nordlichter	2	900.000
Verleih- und Vertriebsförderung	50	719.000
Kinoförderung	27	157.000
<b>Förderung gesamt</b>	<b>173</b>	<b>12.536.000</b>

## Produktionsförderung Kinofilme 2018

Spielfilm Kino	30	8.912.000
Experimentalfilm	2	45.000
Kurzfilm	6	131.000
Dokumentation	10	530.000
<b>Gesamt</b>	<b>48</b>	<b>9.618.000</b>

## Produktionsförderung TV 2018

Spielfilm Fernsehen	2	570.000
Dokumentation	8	185.000
Serie	1	600.000
<b>Gesamt</b>	<b>11</b>	<b>1.355.000</b>

## Verleih- und Vertriebsförderung 2018

Verleihmaßnahmen	23	647.000
Untertitelungen	1	4.000
Grundausstattungen	1	5.000
Besondere Maßnahme	25	63.000
<b>Gesamt</b>	<b>50</b>	<b>719.000</b>

## Weitere Förderungen 2018

Fördermittel Filmhochschulen	280.000
Sonstige Fördermittel	386.000
Fördermittel Filmwerkstatt Kiel	247.200

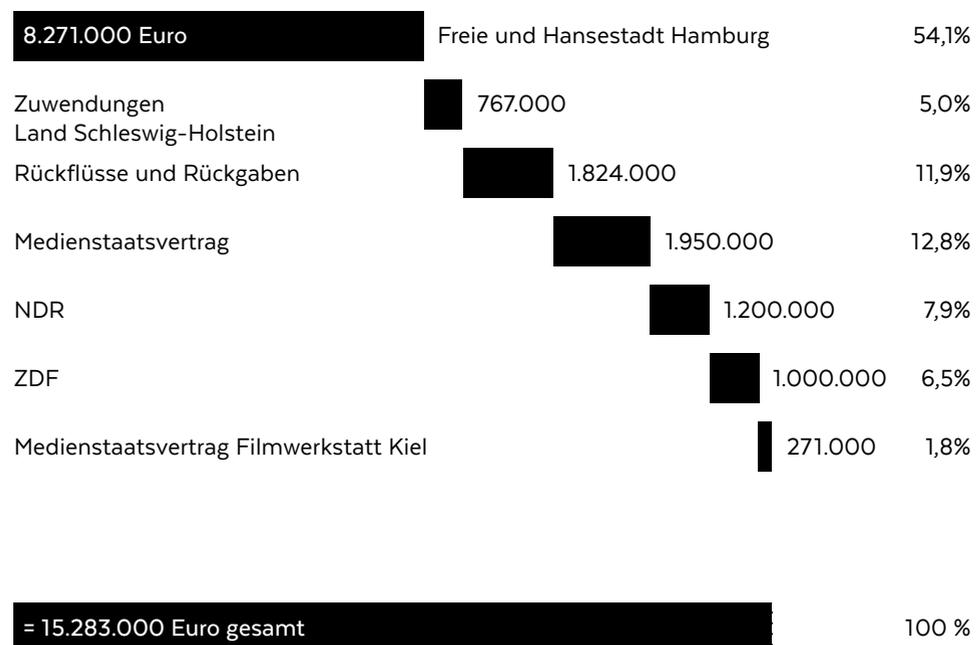
## Drehtage 2018

Im Jahr 2018 war einiges los im Film-Norden: Es gab 1.646 Drehtage in Hamburg und 427 Drehtage in Schleswig-Holstein. Die FFHSH hat hiervon 323 Drehtage in Hamburg gefördert, in Schleswig-Holstein wurden 216 Drehtage unterstützt.

# Woher

## 15,3 Millionen

Insgesamt stehen der FFHSH **15.283.000** Euro an Mitteln zur Verfügung, inklusive Betriebs- und Sondermittel. 12,5 Millionen Euro, also rund 80 Prozent, fließen komplett in Film- und TV-Produktionen.



# Warum

## 1 Euro = 2,90 Euro

Alle Filmteams, die Unterstützung von der FFHSH erhalten, müssen circa 150 Prozent der Fördersumme während des Drehs in Hamburg oder Schleswig-Holstein investieren. Dazu zählen die Arbeit mit Talenten aus der Region, die Anmietung von Equipment, Locationmieten oder schlichtweg Hotelübernachtungen. Diese Investitionen ergeben zusammen den Regionaleffekt. Die 2018 abgeschlossenen Filmprojekte haben einen Regionaleffekt von 290 Prozent erzielt. Sprich: Für jeden Euro aus dem Förderbudget der FFHSH haben die Filmteams im vergangenen Jahr 2,90 Euro in der Region ausgegeben.

### Regionaleffekt

Produktionsförderung (Kino und TV) 2018

<b>abgerechnete Projekte</b>	<b>56</b>
Fördervolumen	7.573.053 Euro
Ist-Effekt	21.854.961 Euro

= **290%** oder 1 Euro wird 2,90 Euro  
für Hamburg: 20.160.692 Euro  
für Schleswig-Holstein: 1.694.270 Euro

Interessanter Fakt: Der tatsächlich erbrachte Regionaleffekt (Ist-Effekt) liegt meist höher als der zuvor kalkulierte. Auf dem Papier steht aktuell für die 2018 geförderten Projekte ein Soll-Effekt von 255 Prozent.

<b>zugesagte Projekte</b>	<b>59</b>
Fördervolumen	10.972.721 Euro
Soll-Effekt	27.955.969 Euro

= **255%** oder 1 Euro wird 2,55 Euro  
für Hamburg: 26.779.257 Euro  
für Schleswig-Holstein: 1.176.712 Euro

## In a nutshell

Where does FFHSH get its funds? How great was the regional effect? And how many projects in and from Hamburg and Schleswig-Holstein were funded? The following two pages will give you a look behind the scenes and show in remarkable numbers what happened at FFHSH in 2018.

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein invested approximately 12.5 million euros into funding film and television productions in 2018.

173 positive funding decisions were involved in that sum. Every step of the filmmaking process had to be given the go-ahead – from the first screenplay concept, to the film production, right up to the distribution, marketing and festival presentation of the completed piece.

Three quarters of funds go into the production of films for cinema. In numbers, that's 9,618,000 euros and 48 films: 30 feature films, 10 documentaries, 6 short films and 2 experimental films.

In 2018, we also supported many of the other phases that take place before and after film production, including: 9 treatments as the very first phase of film development with 39,000 euros, 15 screenplays with 338,000 euros, 13 financial injections for project development to the sum of 310,000 euros, 50 distribution and marketing activities with 719,000 euros and 27 cinema presentations with 157,000 euros.

The FFHSH also provides financial aid for newcomers to the film industry in northern Germany. This year, the "Nordlichter" (Northern Lights) newcomers programme – a joint initiative from NDR, FFHSH and nordmedia – provided support for 1 feature film and 1 mini-series of 900,000 euros. In addition, graduates of the film programme at Hamburg Media School and the Hochschule für bildende Künste (HFBK) receive financial support from the FFHSH. Both Hamburg talent pools are given support of 280,000 euros.

In the state of Schleswig-Holstein, Filmwerkstatt Kiel is at the centre of the region's motion picture scene. In 2018, 16 film teams began production on their projects with a financial injection of 139,000 euros. Among them were 8 documentaries, 5 short films and 3 experimental films. The Filmwerkstatt supported project development for another ten film projects with a total of 40,000 euros. An additional 24,200 euros went towards distribution and marketing for five local film projects.

In 2018, 2,073 days of shooting took place in Hamburg and Schleswig-Holstein: 1,646 in Hamburg, 427 in Schleswig-Holstein. Of the projects receiving funding, 539 days of shooting took place in our region, with 323 in Hamburg and 216 in Schleswig-Holstein.

The FFHSH has set itself the goal of contributing positively towards equal representation of women in the film industry. In total, 25 of the 48 funded films have female directors. The largest share of the total funding also went to projects with female directors; of 9.62 million euros, 5.69 million euros went to projects directed by women – a percentage of 59%. Among the funded directors were Hermine Huntgeburth, Ildikó Enyedi, Katrin Gebbe and Katja Benrath.

# Figures

## Funded Projects 2018

		Euro
Treatment	9	39,000
Script	15	338,000
Project Development	13	310,000
Production Support Cinema	48	9,618,000
Production Support TV	9	455,000
Newcomers programme Nordlichter	2	900,000
Sales and Distribution	50	719,000
Cinema Support Means	27	157,000
<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>12,536,000</b>

## Production Support Cinema 2018

Cinema Feature Films	30	8,912,000
Experimental Films	2	45,000
Short Films	6	131,000
Documentaries	10	530,000
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>9,618,000</b>

## Production Support TV 2018

TV Feature Films	2	570,000
Documentaries	8	185,000
Series	1	600,000
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>1,355,000</b>

## Sales and Distribution Support

Distribution Measures	23	647,000
Subtitles	1	4,000
Basic Provisions	1	5,000
Special Measures	25	63,000
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>719,000</b>

## Further Funding 2018

Support Means Film Schools		280,000
Other Support Means		386,000
Support Means Filmwerkstatt Kiel		247,200

## Awards 2018

**Golden Globe** Aus dem Nichts, bombero int./Warner Bros. (Bester nicht-englischsprachiger Film) **Oscar-Nominierung** Watu Wote – All of us, Hamburg Media School (Bester Kurzfilm) **Critics' Choice Awards** Aus dem Nichts (Bester nicht-englischsprachiger Film) **Deutscher Filmpreis** 3 Tage in Quiberon, Rohfilm Factory (7 Preise, u.a. Bester Spielfilm Gold, Beste Regie); Aus dem Nichts (Bester Spielfilm Silber, Bestes Drehbuch); Ehren-Lola für Hark Bohm **European Film Awards** 3 Tage in Quiberon (Beste Filmmusik); Another Day of Life, Wüste Film/Animationsfabrik (Bester Animationsfilm) **Grimme Preis** Alles Gut – Ankommen in Deutschland, Pier 53 (Wettbewerb Information und Kultur) **Filmfestival Max Ophüls Preis** Draußen in meinem Kopf, Junafilm (Preis der Jugendjury); Global Family, Made in Germany (Bester Dokumentarfilm) **Bayerischer Filmpreis** Aus dem Nichts (Beste Regie, Beste Hauptdarstellerin); Das schweigende Klassenzimmer, Akzente Film (Bester Nachwuchsdarsteller); Simpel, Letterbox (Beste Hauptdarsteller); Überflieger – Kleine Vögel, großes Geklapper, Ulysses Films (Bester Kinder- und Jugendfilm) **Locarno Festival** Sibel, Riva Film (Fipresci-Award) **DOK Leipzig** Paläste für das Volk, Filmtank (DOK Buster); Was kostet die Welt, Filmtank (DOK Buster) **Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke** Das schweigende Klassenzimmer (Regiepreis national) Watu Wote – All of us (Nachwuchspreis) **und viele mehr ...**

### Gremium 1 [Committee 1]

#### Steen Bille

Autor und Dramaturg  
[Author and dramatic  
adviser]

#### Christian Granderath

Leitung der Abteilung Film,  
Familie und Serie  
[Head of Drama] NDR

#### Maria Köpf

Geschäftsführung  
[Managing Director]  
Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein

#### Sophie Molitoris

Molitoris Casting

#### Peter Preisser

Film Business Consultant

#### Caroline von Senden

Redaktionsleitung Fern-  
sehspiel I [Chief Editor  
Fernsehspiel I] ZDF

#### Stellvertreter\*innen [Substitutes]

#### Volker Einrauch

Regisseur und Autor  
[Director and author]

#### Renate Rose

ehem. Leitung European  
Film Promotion [former  
Managing Director Europe-  
an Film Promotion]

### Gremium 2 [Committee 2]

#### Birgit Glombitza

freie Autorin  
[freelance writer]

#### Timo Großpietsch

Redaktion Dokumentation  
& Reportage [Editor  
for Documentaries and  
Reportages] NDR

#### Maria Köpf

Geschäftsführung  
[Managing Director]  
Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein

#### Joachim Kühn

Geschäftsführung  
Real Fiction Filmverleih  
[Executive Director Real  
Fiction film distribution]

#### Arne Sommer

Leitung Filmwerkstatt Kiel  
[Head of Filmwerkstatt  
Kiel]

#### Andres Veiel

Regisseur und Autor  
[Director and author]

#### Stellvertreter\*innen [Substitutes]

#### Maike-Mia Höhne

Filmemacherin und  
Kuratorin »Berlinale  
Shorts« [Filmmaker  
and curator of "Berlinale  
Shorts"]

#### Katrin Klamroth

Dramaturgin, Filme-  
macherin und Kultur-  
managerin [Dramatic  
adviser, filmmaker and  
cultural manager]

### Aufsichtsrat [Supervisory Board]

#### Dr. Carsten Brosda

Vorsitzender [Chairman]  
Senator für Kultur und  
Medien der Freien und  
Hansestadt Hamburg  
[Minister of Culture and  
Media, Free and Hanseatic  
City of Hamburg]

#### Sabine Roszbach

stellv. Vorsitzende  
[Vice-Chairwoman]  
Direktorin des Landes-  
funkhauses Hamburg  
[Director of Landesfunk-  
haus Hamburg] NDR

#### Susanne Bieler-Seelhoff

Leitung Kultur im Ministe-  
rium für Bildung, Wissen-  
schaft und Kultur des  
Landes Schleswig-Holstein  
[Head of Department  
Culture in the Ministry  
of Education, Science  
and Culture, Schleswig-  
Holstein]

#### Prof. Martin Hagemann

Hochschullehrer an der  
Filmuniversität Babelsberg  
Konrad Wolf und Produ-  
zent [Teacher at Film Uni-  
versity Babelsberg Konrad  
Wolf and producer]

#### Marlis Kieft

Unternehmerin  
[Entrepreneur]

#### Claudia Landsberger

Freie Medienberaterin  
[Media Consultant]

#### Dr. Frauke Pieper

Juristin und Datenschutz  
[Lawyer and data protec-  
tion] ZDF

#### Jana Schiedek

Staatsrätin der Behörde  
für Kultur und Medien  
der Freien und Hansestadt  
Hamburg [State Secretary  
of Culture and Media,  
Free and Hanseatic City  
of Hamburg]

#### Florian Weischer

Unternehmer, Weischer  
Media [Entrepreneur,  
Weischer Media]

## Imprint

### Spot On 2018/2019

#### Herausgeberin Publisher

Maria Köpf  
Geschäftsführung  
Managing Director

#### Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Friedensallee 14-16  
22765 Hamburg  
Tel +49(0)40-398370  
Fax +49(0)40-3983710

#### Redaktion + Texte

Editor News + Features  
Claudia Hartmann  
Daniel Szewczyk  
Tanja Sturm

#### Übersetzung Translation

Katherine Maclure

#### Korrektorat Proofreading

Thomas Künzel  
Heike Goede

#### Gestaltung Design

büro für mitteilungen

#### Druck Printed by

Reset St. Pauli Druckerei

Die Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein GmbH  
ist eine Gesellschaft der  
Freien und Hansestadt  
Hamburg und des Landes  
Schleswig-Holstein.

[www.ffhsh.de](http://www.ffhsh.de)  
[www.aufblen.de](http://www.aufblen.de)

#### Bildnachweis Credits

Cover front:

*Der Goldene Handschuh*:  
bombero int./Warner Bros,  
Gordon Timpen

Cover back: *Sibel*:

Riva Filmproduktion/  
Arsenal Filmverleih  
07: El Viaje Films

08-09: Eichholz Film,  
Sebastian Schultz

10: Fünferfilm

11: Arjun Talwar

13: bombero int./Warner  
Bros, Boris Laewen

14-15: Network Movie/  
Wild Bunch Germany,  
Georges Pauly

16-17: Zentropa,

Henrik Ohsten

18: deutschfilm,

Hannes Hubach

20-21: DCM/Letterbox,

Gordon Timpen

22-23: Sony Pictures

Releasing/Sunny Side Up,

Gordon Timpen

24-25: Constantin Film,

Gordon Timpen

26-27: Sony Pictures

Entertainment

Deutschland

28: kineo/Weydemann

Bros., Yunus Roy Imer

29: Leitwolf Filmproduk-

tion, Elmer van der Marel

30-31: Junafilm

32: Fox Searchlight Pictures

33: Port au Prince Pictures,

Jens Harant

34-35: Komplizen Film,

Anne Wilk

36-37: Warner Bros.,

Gordon Timpen

39: storykid studio

40: Akkord Film Produktion

41: Ulysses Filmproduktion

42: Little Dream

Entertainment

43: Pandora Film

## Sibel

Das Emanzipationsdrama *Sibel* war im Jahr 2018 ein echter Festivalhit und konnte unter anderem in Locarno und beim Filmfest Hamburg Preise gewinnen. Der Film von Çağla Zencirci und Guillaume Giovanetti wurde von der Hamburger Firma Riva Filmproduktion koproduziert und handelt von der 25-jährigen Sibel, die seit ihrer Geburt stumm ist und sich nur über eine Pfeifsprache verständigen kann. Emancipation drama *Sibel* was a real festival hit in 2018 and won prizes in Locarno and at Filmfest Hamburg, among others. The film from Çağla Zencirci and Guillaume Giovanetti was coproduced by Hamburg company Riva Film Production and is about 25-year-old Sibel, who has been mute since birth and can only communicate using a whistling language.

**PRO  
JEKT  
E 20  
18**



# geförderte Projekte

## Filmförderung Hamburg

### Schleswig-Holstein

**P** = Produktion  
**KP** = in Koproduktion mit  
**R** = Regie  
**B** = Buch  
**V** = Verleih  
**AS** = Antragstellung  
**PP** = Postproduktion

## PRODUKTIONS- FÖRDERUNG KINO

### SPIELFILM

#### Alles kann, nichts muss

**P** Südstern Film  
**R** Oliver Rihs  
**B** Martin Dolejs, Judy Horney  
180.000 Euro  
(Referenzmittel)

#### Cortex

**P** Paloma Entertainment  
**R+B** Moritz Bleibtreu  
550.000 Euro

#### Der Goldene Handschuh

**P** Bombero International  
**KP** Frankreich  
**R+B** Fatih Akin  
771.221,83 Euro  
(inkl. Referenzmittel)

#### Die Chaosschwester

**P** Karibufilm  
**R** Franziska Buch  
**B** Carolin Hecht  
250.000 Euro

#### Die Häschenschule – Der große Eierklau

**P** Akkord Film Produktion  
**KP** Österreich  
**R** Ute von Münchow-Pohl  
**B** Katja Grübel, Dagmar  
Rehbinder  
450.000 Euro

#### Geliebt

**P** Razor Film Produktion  
**KP** Frankreich  
**R** Anne Zohra Berrached  
**B** Anne Zohra Berrached,  
Stefanie Schmitz  
225.000 Euro

#### Gut gegen Nordwind

**P** Komplizen Film  
**R** Vanessa Jopp  
**B** Jane Ainscough  
200.000 Euro  
(inkl. Referenzmittel)

#### Hallo Again

**P** Sommerhaus Filmproduktion  
**R+B** Maggie Peren  
550.000 Euro

#### Happy Holidays

**P** Red Balloon Film  
**KP** Frankreich, Israel  
**R+B** Scandar Copti  
140.000 Euro

#### Head Full of Honey

**P** Barefoot Films  
**R** Til Schweiger  
**B** Jojo Moyes  
511.425,73 Euro  
(inkl. Referenzmittel)

#### In Love and War

**P** Tamtam Film  
**KP** Dänemark  
**R** Kasper Torsting  
**B** Ronnie Fridthjof,  
Kasper Torsting  
247.500 Euro

#### In the Shade of the Trees

**P** klinkerfilm production  
**KP** Argentinien, Chile,  
Frankreich  
**R+B** Matias Rojas Valencia  
100.000 Euro

#### Lassie Come Home

**P** Henning Ferber Film-  
produktion  
**R** Hanno Olderdissen  
**B** Jane Ainscough  
200.000 Euro

**Lindenberg! Mach dein Ding!**

**P** Letterbox Filmproduktion  
**R** Hermine Huntgeburth  
**B** Christian Lyra, Alexander Rümelin, Sebastian Wehlings  
 935.423,14 Euro  
 (inkl. Referenzmittel)

**Meeresleuchten**

**P** Fortune Cookie Film  
**KP** Niederlande  
**R+B** Ulrike Grote  
 450.000 Euro

**Meine Chaosfee und ich**

**P** Ella Filmproduktion  
**KP** Kanada  
**R** Caroline Origer  
**B** Silja Clemens  
 350.000 Euro

**Not Angry Anymore**

**P** Heimathafen Film und Media  
**KP** Bulgarien  
**R** Pavel Vesnakov  
**B** Arnold Barkus, Konstantin Bozhanov  
 60.000 Euro

**Ohne Netz oder in Ängsten kreisen**

**P** Fünferfilm  
**R** Lilli Thalgot  
**B** Mignon Remé, Lilli Thalgot  
 60.000 Euro

**Ostwind – Aris Ankunft**

**P** SamFilm  
**R** Theresa von Eltz  
**B** Lea Schmidbauer  
 21.802,43 Euro  
 (Referenzmittel)

**Pelikanblut**

**P** Junafilm  
**KP** Bulgarien  
**R+B** Katrin Gebbe  
 550.000 Euro

**Place de l'Europe**

**P** pong film  
**KP** Frankreich  
**R** Philip Scheffner  
**B** Merle Kröger  
 40.000 Euro

**Red Hatchback**

**P** Cosmopol Film  
**R** Adam Frei  
 90.000 Euro

**ROCCA verändert die Welt**

**P** Relevant Film  
**R** Katja Benrath  
**B** Hilly Martinek  
 550.000 Euro

**Silver Cloud**

**P** Siebenunddreißigste  
 Babelsberg Film  
**KP** USA  
**R** Elizabeth Banks  
**B** David Auburn, Elizabeth Banks, Jay Basu, Craig Mazin  
 400.000 Euro

**The Orphanage**

**P** Adomeit Film  
**KP** Afghanistan, Dänemark, Frankreich, Luxemburg  
**R+B** Shahrbanoo Sadat  
 80.000 Euro

**The Story of my Wife**

**P** Komplizen Film  
**KP** Frankreich, Italien, Ungarn  
**R+B** Ildikó Enyedi  
 450.000 Euro

**Verschwörung**

**P** Vierzigste Babelsberg Film  
**KP** Großbritannien  
**R** Fede Alvarez  
**B** Steven Knight  
 100.000 Euro

**When I'm done dying**

**P** Red Balloon Film  
**KP** Norwegen, Türkei  
**R+B** Nisan Dag  
 100.000 Euro

**Willi und die Wunderkröte**

**P** Filmtank  
**R** Dominik Wessely  
**B** Oliver Keidel, Kai Rönnau  
 280.000 Euro

**Wir**

**P** La Mosca Bianca Films  
**R** Faraz Shariat  
**B** Paulina Lorenz, Faraz Shariat  
 20.000 Euro

**DOKUMENTARFILM****Being a Man**

**P** StickUp Filmproduktion  
**R+B** Jonas Rothlaender  
 40.000 Euro

**Doomsday Proof**

**P** Das Kind mit der goldenen Jacke  
**R+B** Julia Neuhaus  
 50.000 Euro

**Immersive Dark Tourism**

**P** Fünferfilm  
**KP** Österreich  
**R** Philipp Diettrich, André Siegers  
**B** André Siegers  
 40.000 Euro

**Jetzt ist später**

**P** element e filmproduktion  
**R** Waldemar Obermann  
**B** Bernd T. Hoefflin  
 60.000 Euro

**Monoblock**

**P** Pier 53 Filmproduktion  
**KP** Schweiz  
**R+B** Carsten Rau, Hauke Wendler  
 105.000 Euro

**Reise in die Frei-Tic-Zone**

**P** Rainville & Oswald  
**R+B** Thomas Oswald  
 60.000 Euro

**Silence of the Tides**

**P** Bildersturm Filmproduktion  
**KP** Dänemark, Niederlande  
**R** Pieter-Rim de Kroon  
**B** Michiel Beishuizen, Pieter-Rim de Kroon  
 45.000 Euro

**The Hidden City**

**P** dirk manthey film  
**KP** Frankreich, Spanien  
**R** Víctor Moreno  
**B** Nayra Sanz Fuente, Víctor Moreno, Rodrigo Rodriguez  
 40.000 Euro

### **Vor mir der Süden**

**P** bittersuess pictures

**KP** Italien

**R+B** Pepe Danquart

60.000 Euro

### **Wir alle das Dorf**

**P** Koberstein Film

**R+B** Antonia Traulsen

30.000 Euro

## **EXPERIMENTALFILM**

### **I have nothing to offer**

**P** Arne Bunk & Tanja Bächlein

**R+B** Arne Bunk,

Tanja Bächlein

10.000 Euro

### **Lickalike**

**P** Fabian&Fred

**R+B** Rebecca Blöcher

35.000 Euro

## **KURZFILM**

### **Afganistanci – Fassaden der Krise**

**R + B** Anabela Angelovska

23.600 Euro

### **Atomium Vertigo**

**KP** Frankreich

**R+B** Marie Losier

15.000 Euro

### **Blue Moon of Kentucky**

**P** Skalar Film

**R+B** Josef Brandl

30.000 Euro

### **How my Grandmother became a Chair**

**P** Fabian&Fred

**KP** Libanon

**R+B** Nicolas Fattouh

35.000 Euro

### **In the Limbo**

**R** Katja Pratschke

**B** Katja Pratschke,

Gustáv Hámos

12.000 Euro

### **Paula**

**P** Blinker Filmproduktion

**R+B** Luise Donschen

15.000 Euro

## **PRODUKTIONS- FÖRDERUNG TV**

### **#Bonnie&Bonnie**

**P** Riva Filmproduktion

**R** Ali Hakim

**B** Maïke Rasch

300.000 Euro

### **Big Dating**

**P** Kundschafter Filmproduktion

**R** Thomas Mielmann,

Daniel Scheier

**B** Bastian Köpf, Thomas

Mielmann, Daniel Scheier

600.000 Euro

## **PROJEKT- ENTWICKLUNG**

### **Alles was man braucht**

**P** mairafilm

**R+B** Antje Hubert

17.000 Euro

### **Amazing Maurice**

**P** Ulysses Filmproduktion

**R** Toby Genkel

**B** Terry Rossio

36.166,64 Euro

(Referenzmittel)

### **Berlin Revisited (B3)**

**P** Galeria Alaska Productions

**R+B** Jochen Hick

19.000 Euro

### **Der Goldene Handschuh**

**P** Bombero International

**R+B** Fatih Akin

50.448 Euro

### **Die Große Freiheit**

**P** Tamtam Film

**R** Wendla Nölle

**B** Greta Lorez

40.000 Euro

### **Dr. Waus Chaosfilm**

**P** Interzone Pictures

**R+B** Klaus Maeck,

Tanja Schwerdorf

20.000 Euro

### **Everything is far from here**

**R+B** Pablo Narezo Guzmán

13.000 Euro

### **Jeanne Dark**

**P** Kinescope Filmproduktion

**R** Florian Eichinger

**B** Odine Johne

25.000 Euro

### **König der Raben**

**P** Riva Filmproduktion

**R+B** Piotr J. Lewandowski

30.000 Euro

### **Labyrinth**

**P** Cuckoo Clock Entertainment

**R** Stefan Ruzowitzky

**B** Silja Clemens

10.000 Euro

**Monstrous Mia****P** Ulysses Filmproduktion**R** Florian Westermann**B** Jasmina Kallay,  
Katharina Reschke

24.549 Euro

(Referenzmittel)

**New Dawn Fades****P** Storybay**KP** Türkei**R+B** Gürcan Kelttek

7.000 Euro

**Snow and the Bear****P** Riva Filmproduktion**KP** Türkei**R** Selcen Ergun**B** Yesim Aslan

18.000 Euro

**TREATMENT-  
FÖRDERUNG****Angebot****B** Lena Fakler

3.600 Euro

**Das Haus des Jaguars****B** Bernhard Hetzenauer

3.100 Euro

**Dolores****B** Marc Bauder

8.100 Euro

**Ikonen****B** Max Zähle

5.100 Euro

**Mein bester letzter Sommer****B** Charlotte Rolfes

3.600 Euro

**Petrol Boy****B** Benjamin Teske

3.600 Euro

**Schmetterlinge auf der Jagd****B** Vasko Scholz

3.100 Euro

**Sternbrücke****B** Christian Hornung

3.600 Euro

**The Chair****B** Jan Hinrik Drevs

5.600 Euro

**DREHBUCH-  
FÖRDERUNG****Angebot****P** brave new work**B** Frank Geiger, Rolf Giesen,  
Armin Hofmann

25.000 Euro

**Deine Flecken****P** Studio Film Bilder**B** Daniel Nocke

30.000 Euro

**Dolores****P** bauderfilm**B** Marc Bauder, Martin Behnke

25.000 Euro

**Gustaf****P** Mutter Film Produktion**B** Patrick Schuckmann

15.000 Euro

**Henrietta – The MOOvie****P** WunderWerk**KP** Dänemark**B** Neil Ennever

17.500 Euro

**Home****B** Marc Blöbaum, Jan Braren,  
Kilian Riedhof

30.000 Euro

**Human Flowers of Flesh,  
The Petals have Fallen****P** Fünferfilm**B** Helena Wittmann

15.000 Euro

**Mein bester letzter Sommer****P** Black Forest Films**B** Charlotte Rolfes

20.000 Euro

**Mein Tod & Dein Leben****P** Wüste Film**B** Julia C. Kaiser

12.000 Euro

**Pits perfekter Plan****P** Bird&Bird Film**B** Jytte-Merle Böhrnsen,  
Tobias Wiemann

25.000 Euro

### **Rotkäppchen muss weinen**

**P** a.little film production  
**B** Maïke Rasch  
23.000 Euro

### **Schiff in Not**

**B** Marco Wiersch  
23.000 Euro

### **The Princess**

**P** Das Kind mit der goldenen  
Jacke Filmproduktion  
**B** Craig Behenna, Sylvia Borges  
15.000 Euro

### **Unter einem Dach. Familie ist nichts für Feiglinge**

**P** Riva Filmproduktion  
**B** André Erkau, Birgit Maiwald  
30.000 Euro

### **Wenn es Krieg gibt, gehen wir in die Wüste**

**P** Cuckoo Clock Entertainment  
**B** Marc Brummund,  
Raoul Reinert  
30.000 Euro

## **VERLEIH- UND VERTRIEBS- FÖRDERUNG**

### **25 km/h**

**V** Sony Pictures  
**P** Sunny Side Up  
**R** Markus Goller  
**B** Oliver Ziegenbalg  
40.000 Euro

### **3 Tage in Quiberon**

**V** Prokino Filmverleih  
**P** Rohfilm Factory  
**R+B** Emily Atef  
75.000 Euro

### **An den Rändern der Welt**

**V** Filmtank Audience  
**P** Filmtank  
**R+B** Thomas Tielsch  
5.000 Euro

### **Another Day of Life**

**V** Pandora Film Medien  
**P** Animationsfabrik, Wüste Film  
**R+B** Raúl de la Fuente,  
Damian Nenow  
40.000 Euro

### **Auch Leben ist eine Kunst – Der Fall Max Emden**

**V** Real Fiction Filmverleih  
**P** Florianfilm  
**R+B** Eva Gerberding,  
André Schäfer  
5.000 Euro

### **Auf der Suche nach Ingmar Bergman**

**V** Weltkino Filmverleih  
**P** C-Films  
**R+B** Felix Moeller,  
Margarethe von Trotta  
15.000 Euro

### **Aus nächster Distanz**

**V** NFP marketing & distribution  
**P** Riva Filmproduktion  
**R+B** Eran Riklis  
35.000 Euro

### **Die Legende vom hässlichen König**

**V** Mitosfilm  
**P** Mitosfilm  
**R** Hüseyin Tabak  
**B** Mehmet Aktas,  
Hüseyin Tabak  
20.000 Euro

### **Die Schule auf dem Zauber- berg**

**V** Farbfilm Verleih  
**P** Detailfilm  
**R+B** Radek Wegrzyn  
15.000 Euro

### **Draußen in meinem Kopf**

**V** Salzgeber & Co Medien  
**P** Junafilm  
**R** Eibe Maleen Krebs  
**B** Andreas Keck, Eibe Maleen  
Krebs  
20.000 Euro

### **Electric Girl**

**V** Farbfilm Verleih  
**P** NiKo Film, Wüste Film  
**R** Ziska Riemann  
**B** Luci van Org, Ziska Riemann  
25.000 Euro

### **Goliath 96**

**V** Little Dream Entertainment  
**P** Skalar Film  
**R** Marcus Richardt  
**B** Thomas Grabowsky  
10.000 Euro

### **Head Full of Honey**

**V** Warner Bros. Entertainment  
**P** Barefoot Films  
**R** Til Schweiger  
**B** Jojo Moyes  
45.000 Euro

### **Kleine Helden**

**V** Little Dream Entertainment  
**P** Neue Schönhauser Film-  
produktion  
**R+B** Anne-Dauphine Julliand  
15.000 Euro

### **Mein Freund, die Giraffe**

**V** Little Dream Entertainment  
**P** Hamster Film  
**R** Barbara Bredero  
**B** Mirjam Oomkes, Laura  
Weeda  
30.000 Euro

### **Prinzessin Emmy – Der Film**

**V** Universum Film  
**P** Studio 100 Media  
**R** Piet de Rycker  
**B** Sergio Casci,  
Piet de Rycker  
25.000 Euro

### **Sibel**

**V** Arsenal Filmverleih  
**P** Riva Filmproduktion  
**R** Cagla Zencirci,  
Guillaume Giovanetti  
**B** Cagla Zencirci, Guillaume  
Giovanetti, Ramata-Toulaye Sy  
22.500 Euro

### **So Was Von Da**

**V** DCM Film Distribution  
**P** C-Films (Deutschland)  
**R** Jakob Lass  
**B** Jakob Lass, Hannah Schopf  
35.000 Euro

### **Spielmacher**

**V** Warner Bros. Entertainment  
**P** Frisbeefilms  
**R** Timon Modersohn  
**B** Christian Brecht  
35.000 Euro

### **Tabaluga**

**V** Sony Pictures  
**P** Tempest Film Produktion  
und Verleih  
**R** Sven Unterwaldt  
**B** Toby Genkel, Gerrit Hermans,  
Marco Petry, Hortense Ullrich  
45.000 Euro

### **Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus**

**V** Neue Visionen Filmverleih  
**P** Filmtank  
**R+B** Niels-Christian Bolbrinker,  
Thomas Tielsch  
15.000 Euro

### **Was uns nicht umbringt**

**V** Alamode Filmdistribution  
**P** Sommerhaus Filmproduktion  
**R+B** Sandra Nettelbeck  
45.000 Euro

### **Wer hat eigentlich die Liebe erfunden?**

**V** Alamode Filmdistribution  
**P** augenschein Filmproduktion  
**R+B** Kerstin Polte  
30.000 Euro

## **TV-SONDER- PROGRAMM SCHLESWIG- HOLSTEIN**

### **Ansturm auf die Parkidylle**

**P** Joker Pictures  
**R+B** Jela Henning  
21.821 Euro

### **Auf Stelzen bauen**

**P** Joker Pictures  
**R+B** Mario Göhring  
21.634 Euro

### **Das Gold des Nordens – Raps**

**P** Joker Pictures  
**R+B** Jela Henning  
22.745 Euro

### **Der alte Mann und die Linde**

**P** TOB Filmproduktion  
**R+B** Tim Boehme  
25.262 Euro

### **Heringsalarm an der Schlei**

**P** Joker Pictures  
**R+B** Mario Göhring  
21.626 Euro

### **Retter der Schweinswale**

**P** produktion clipart fromeyer &  
fromeyer  
**R+B** Gabriele Lebs  
23.500 Euro

### **Tatort Kiel »Borowski und das Glück der Anderen«**

**P** Nordfilm Kiel  
**R** Andreas Kleinert  
**B** Sascha Arango  
270.000 Euro

### **Von der Kiesgrube bis zum Eigenheim**

**P** produktion clipart fromeyer &  
fromeyer  
**R+B** Inga Golde  
24.392 Euro

### **Weinanbau im hohen Norden**

**P** produktion clipart fromeyer &  
fromeyer  
**R+B** Verena Künstner  
23.768 Euro

## **KINO- FÖRDERUNG**

### **20 Jahre – El Nuevo Cine Argentino**

B-Movie Kino  
2.800 Euro

### **28. Lateinamerika Filmtage & Cinespañol**

3001 Kino  
4.000 Euro

### **29. Lateinamerika Filmtage & Cinespañol**

3001 Kino  
4.000 Euro

### **1968 – Von Revolutionen träumen**

B-Movie Kino  
3.500 Euro

### **Augen Blicke Afrika 2018**

Studio Kino  
4.500 Euro

### **Cine Cubano 2018**

3001 Kino  
3.500 Euro

### **Ein Wochenende mit Vivienne Dick**

B-Movie Kino  
1.300 Euro

### **Eine Stadt sieht einen Film 2018**

B-Movie Kino  
10.000 Euro

### **Filmnächte am Millerntor 2018**

3001 Kino  
4.000 Euro

### **Postkartenaktion & Website 2018/2019**

Lichtmeß Kino  
4.500 Euro

### **Zwischen Trümmern & Träumen 2**

Magazin Filmkunsttheater  
3.000 Euro

**Zwischen Trümmern &  
Träumen 3**  
Magazin Filmkunsttheater  
2.000 Euro

**Zeise Open Air 2018**  
Zeise Kinos  
8.000 Euro

## **FESTIVAL- PRÄSENTATION**

**3 Tage in Quiberon**  
Rohfilm Factory  
6.000 Euro

**Ada Kaleh**  
Helena Wittmann  
1.100 Euro

**Auf der Suche nach Ingmar  
Bergman**  
C-Films (Deutschland)  
2.700 Euro

**Bigger than life**  
Adnan Softic  
2.000 Euro

**Brothers**  
Fiction 2.0  
3.000 Euro

**Casanovagen**  
Luise Donschen  
2.500 Euro

**Chiroptères**  
Romeo Grünfelder  
700 Euro

**Die Sinfonie der Ungewissheit**  
Tamtam Film  
3.000 Euro

**Dorotchka**  
Doppelplusultra Film &  
TV Produktion  
1.000 Euro

**Everyone in Hawaii has a  
Sixpack Already**  
Marvin Hesse  
1.500 Euro

**Familienleben**  
Wendländische Film-  
kooperative  
3.500 Euro

**Following Habeck**  
Malte Blockhaus  
900 Euro

**Goliath96**  
Skalar Film  
3.000 Euro

**Im Land meiner Kinder**  
Büchner Filmproduktion  
3.000 Euro

**Small Planets – Vom Leben  
jenseits des Horizonts**  
dirk manthey film  
2.500 Euro

**Steine**  
Jörn Staeger Filmproduktion  
440 Euro

**St. Paulis starke Frauen –  
Reeperbahn\*innen**  
Kinoki  
1.500 Euro

**Olanda**  
Fünferfilm  
3.500 Euro

**Vierzehnehalb Kollisionen**  
Close Distance Productions  
1.500 Euro

## BESONDERE MASSNAHMEN

### **Begleitkatalog Werkschau Lutz Dammbeck**

Lutz Dammbeck Filmproduktion  
2.000 Euro

### **Gegen den Strom**

C.I.C.A.E., Art Cinema Award  
Hamburg 2018,  
Pandora Film Medien  
5.000 Euro

### **Kurz.Film.Tour 2019**

AG Kurzfilm  
3.000 Euro

### **Präsentation Hamburger Kurzfilme 2018**

Festival Clermont Ferrand,  
KurzFilmAgentur Hamburg  
3.000 Euro

### **Präsentation Hamburger Kurzfilme 2019**

Festival Clermont Ferrand,  
KurzFilmAgentur Hamburg  
3.000 Euro

### **Watu Wote**

Oscar-Nominierung 2018  
Hamburg Media School  
3.500 Euro

## GRUNDAUSSTATTUNG

### **Am Ende ist man tot**

**P** Curious Collaboration  
**R** Daniel Lommatzsch  
5.000 Euro

## UNTERTITELUNG

### **Auf der Suche nach Ingmar Bergman**

**P** C-Films (Deutschland)  
**R** Felix Moeller,  
Margarethe von Trotta  
3.500 Euro

## KINOPREISE

### **Abaton Kino**

15.000 Euro

### **3001 Kino**

14.000 Euro

### **Zeise Kinos**

10.000 Euro

### **Magazin Filmkunsttheater**

9.000 Euro

### **Alabama Kino**

8.000 Euro

### **Koralle Lichtspielhaus**

8.000 Euro

### **Studio Kino**

8.000 Euro

### **Savoy Filmtheater**

7.000 Euro

### **B-Movie**

5.000 Euro

### **Passage Kino**

5.000 Euro

### **Elbe Filmtheater**

4.000 Euro

### **Lichtmeß Kino**

4.000 Euro

### **Blankeneser Kino**

3.000 Euro

# geförderte Projekte

## Filmwerkstatt Kiel

### PRODUKTIONS- FÖRDERUNG

#### DOKUMENTARFILM

##### Bei Licht betrachtet

**AS** Dörte Nielsen

**R+B** Dörte Nielsen

4.000 Euro

##### HolsteinHerz

**P** Joker Pictures

**R+B** Jess Hansen,

Johanna Jannsen

11.000 Euro

##### Das Neumünster-Album

**P** wulfmedien

**R+B** Quinka Stoehr, Fredo Wulf

15.000 Euro

##### Die Blaue Blume

**AS** Urte Alfs

**R+B** Urte Alfs

8.000 Euro

##### Die jüngsten Opfer der Mauer

**P** Artia Nova Film

**R** Sylvia Nagel

5.000 Euro

##### My Gun, My Soul

**AS** Hille Norden

**R** Hille Norden

12.000 Euro

##### Neuenkirchen-Bahrenfleth

**AS** Anke Mellin

**R+B** Anke Mellin

8.000 Euro

##### Projekt Island

**AS** Tom Köhn

**R** Carlos Viering

10.000 Euro

#### KURZFILM

##### Boje

**P** Lichtspielfarm

**R+B** Andreas Cordes,  
Robert Köhler

15.000 Euro

##### Chinesische Radikale

**P** thede filmproduktion

**R** Artur Dieckhoff,  
Maria Hemmleb

5.000 Euro

##### Jobcenter

**P** Huth&Gechter

**R** Julia Gechter, Johanna Huth

8.000 Euro

##### Projekt 2020

**P** Forward Filmproduktion

**R** Sönke Lassen

10.000 Euro

##### Wattenwunder

**AS** Michael Zamjatnins

**R** Michael Zamjatnins

**B** Michael Zamjatnins,  
Susanne Ziebell-Zamjatnins

10.000 Euro

#### EXPERIMENTALFILM

##### 8 Stunden Melancholie

**P** Theaterwerkstatt Pilkentafel

**R+B** Elisabeth Bohde

4.000 Euro

##### Ein vergessener Film

**R+B** Katja Lell

10.000 Euro

##### Vertige Noir

**AS** Kai Zimmer

**R+B** Kai Zimmer

4.000 Euro

### PROJEKT- ENTWICKLUNG

##### About Solitude

**AS** Malte Blockhaus

**R+B** Malte Blockhaus

5.000 Euro

##### Bewegliches Terrain

**AS** Vanessa Nica Mueller

**R** Vanessa Nica Mueller

5.000 Euro

##### Cut the Line

**AS** Kai Ehlers

**R** Kai Ehlers

5.000 Euro

##### Das Alte Mu Impuls-Werk – Urbane Stadtentwicklung in Kiel

**P** 3KOMMA3 Medienproduktion

**R** Halkert Sach

2.500 Euro

##### Das norddeutsche Wesen

**P** Bird&Bird Film

**R+B** Lars Jessen

5.000 Euro

##### Der Mann der das Didgeridoo nach Kiel brachte

**AS** Jens Kramer

**R+B** Jens Kramer

2.000 Euro

##### Deutschlandachter

**P** TV-Film Nord

**R** Ulrich Koglin

5.000 Euro

##### Hinterm Deich wird alles gut

**P** hannohart film

**R** Gabriele Kob

**B** Hanno Hart

3.500 Euro

## Regina

**P** Zoran Simic  
**R+B** Zoran Simic  
2.000 Euro

## Vun Insitters un Uppersers – Von Insassen und Bediens- teten

**R** Gisela Tuchtenhagen  
**B** Margot Neubert-Maric,  
Gisela Tuchtenhagen  
5.000 Euro

## PRÄSENTATION

### Klein anfangen – groß rauskommen

**AS** Heike Nikolaus  
**R+B** Heike Nikolaus  
1.500 Euro

## FESTIVAL- PRÄSENTATION

### 12. Green Screen Naturfilmfestival

Förderverein Green Screen  
Festival e.V.  
9.000 Euro

### 18. Flensburger Kurzfilmtage

Flensburger Kurzfilmtage e.V.  
5.000 Euro

### 31. Filmforum

Nordische Filmtage Lübeck  
NFL Filmforum  
9.000 Euro

### Filmtournee Unterwegs 2018

Landesverband Jugend und  
Film SH  
10.000 Euro

### Husumer Filmtage 2018

Husumer Filmtage  
4.000 Euro

### Kunstgriff Rolle 2018

Yucca Filmproduktion  
1.000 Euro

### Projektfördermittel LJF 2018

Landesverband Jugend und  
Film Schleswig-Holstein  
6.000 Euro

## VERLEIH- UND VERTRIEBS- FÖRDERUNG

### Following Habeck

**V** imFilm Agentur+Verleih  
**R+B** Malte Blockhaus  
7.500 Euro

### Khello Brüder

**V** Barnsteiner-Film  
**R+B** Hille Norden  
7.500 Euro

### Ritter Trenk snackt Platt

**V** Barnsteiner-Film  
**R** Anthony Power  
**B** Gerrit Hermans  
5.000 Euro

### To B or to B flat

**R** Viola Rusche, Hauke Harder  
2.700 Euro

## KINOPREISE

### Capitol Lichtspiele

Kappeln  
4.000 Euro

### Kino-Center

Husum  
3.000 Euro

### Kino in der Pumpe

Kiel  
3.000 Euro

### Savoy Kino

Bordesholm  
3.000 Euro

### Studio Filmtheater am Dreiecksplatz

Kiel  
3.000 Euro

### Lichtblick Filmtheater

Oldenburg  
3.000 Euro

### Schauburg Filmtheater

Rendsburg  
3.000 Euro

## Traum-Kino

Kiel  
2.000 Euro

## Lichtblick Filmtheater

Heide  
2.000 Euro

## Burgtheater

Ratzeburg  
2.000 Euro

## Kommunales Kino

Lübeck  
2.000 Euro

## Kommunales Kino

Rendsburg  
2.000 Euro

## Kino Deutsches Haus

Meldorf  
1.500 Euro

## Cinema Paradiso

Bargtheide  
1.000 Euro

## Burg Filmtheater

Burg auf Fehmarn  
1.000 Euro

## 51 Stufen Kino im Deutschen Haus

Flensburg  
1.000 Euro

## Filmbühne

Grömitz  
1.000 Euro

## Astra Filmtheater

Plön  
1.000 Euro

## Kommunales Kino

Bad Schwartau  
1.000 Euro

## Kino im KDW

Neumünster  
1.000 Euro

## Kommunales Kino

Neustadt  
1.000 Euro

## Kino Nordlicht

St. Peter-Ording  
1.000 Euro

**Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein GmbH**

Friedensallee 14 -16  
22765 Hamburg  
Tel +49(0)40-39 83 70  
Fax +49(0)40-39 83 710  
[www.ffhsh.de](http://www.ffhsh.de)

Die Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein GmbH  
ist eine Gesellschaft der  
Freien und Hansestadt  
Hamburg und des Landes  
Schleswig-Holstein

# 20 10 10



# SPOT ON

